
الكواكب
مع هذا العدد هدية
العدد ٦٩٦ - ١ ديسمبر ١٩٦٤ - ٤٠ مليما
سامية جمال

صورة الغلاف



سامية جمال

تصوير منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 696 — 1-12-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

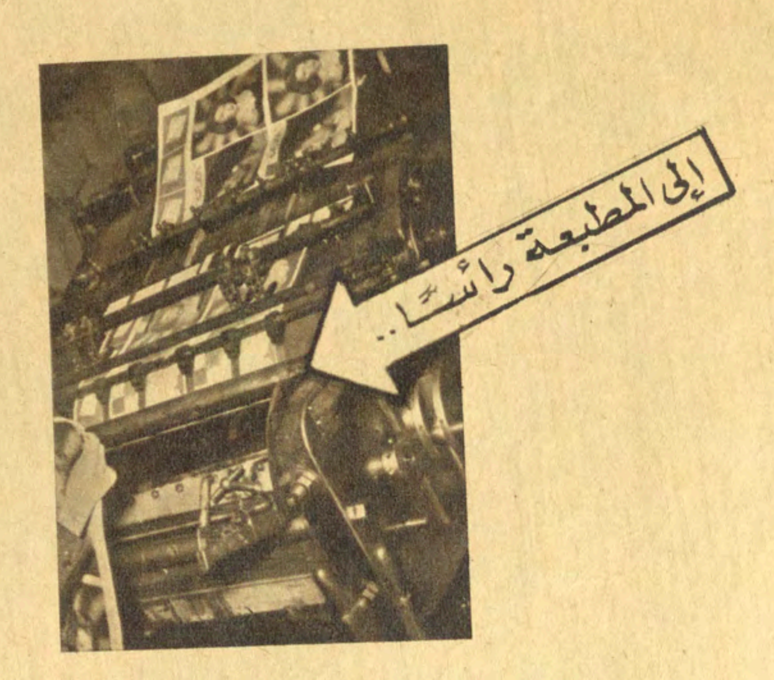
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى ((٥٢ عددا)) فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ انة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا



هذا باب جديد نقدمه اليك لاول مرة . باب من نوع يختلف عن كل الابواب التى تراها فى مجلتنا وفى المجلات الاخرى . باب ليس له محرر . انه لكل فرد من أفراد أسرة تحرير الكواكب . سيلتقى بك فى كل أسبوع محرر غير الذى كتب لك فى الاسبوع السابق. كل أسبوع محرر. والذى سيكتبه المحرر سيرسله « رأسا الى المطبعة » . لن يسلمه لرئيس التحرير أو سكرتير التحرير . فهذا باب خارج الحدود. الكلمة فيه لصاحب الباب . يكتب ما يشاء ويرسله الى المطبعة وينشر كما هو بلا زيادة ولا نقصان . باب مستقل عن الكواكب استقلالا تاما.

قد يكون ما يكتبه اى محرر هو نقد لمجلة الكواكب وقد يكون شكوى من فنان عطل المحرر وضيع وقته واعطاه مواعيد غير مضبوطة . ((وهذا شىء يحدث كثيرا جدا مع الاسف ! ..)) وقد يكون اقتراحا جديدا او مشروعا يرجو تنفيذه فى الكواكب . وقد يكون مجرد دردشة يأخذنا فيها المحرر وراء الكواليس ليروى لنا أشياء رآها وهو يعد موضوعا للمجلة ولكنه لم يستطع ان يسجلها فى موضوعه لسبب او لاخر . وقد يكون قصة قصيرة او نادرة لطيفة . وقد يكون ذكريات قديمة عندما كانت السينما لسه صغيرة . وقد يكون نقدا فنيا لفيلم أو مسرحية أو برنامجا اذاعيا او تليفزيونيا . .

هذا هو شكل الباب . وهو كما ترى باب لا يمكن ان تدركه الشيخوخة . أرجو ان يعجبك . اما اذا لم يعجبك فى اسبوع من الاسابيع ، فلا تلقى اللوم على .. وتذكر اننى لم أقرؤه الا معك .. لانه يرسل ـ كما تعرف ـ الى المطبعة رأسا !!

((رئيس التحرير))

يبحث عن مخرج من اليابان

بيتر أوتول يعيش اليوم فى باريس حيث يشترك فى بطولة فيلم « ما الجديد فطتى » . بيتر صرح أنه يحاول اقناع المخرج اليابانى المشهور « اكيرا كوراساوا » باخراج فيلم « ويل آدامز » .. يقوم بيتر ببطولة الفيلم لحساب شركة كيب التى يملكها هو .. ويحكى قصة رجل انجليزى يتخذ لنفسه الجنسية اليابانية ويعيش فى قبيلة ساموراى باليابان








مريضة .. فى لبنان

هند رستم فى لبنان مريضة بالمستشفى .. تعطل تصوير المناظر الخارجية التى تظهر فيها .. اتصلت هند بالدكتور محمد فياض : زوجها .. شرحت له مرضها اتصل بطبيبها .. تم ارسال الروشتة والادوية اللازمة لعلاجها .. صحتها الآن مطمئنة الا أنها تحتاج الى راحة كاملة تحت اشراف طبى دقيق .. ينتظر ان تستكمل هند المشاهد الباقية من فيلم الراهبة وتعود الى القاهرة فى الاسبوع الاول من هذا الشهر .. المخرج والممثلون يعانون الامرين فى تصوير باقى المناظر بسبب تقلبات الجو والعواصف الثلجية وهطول المطر باستمرار

تمثل للحكيم «ليلة الزفاف»

شادية ستمثل دور البطولة فى قصة الحكيم « ليلة الزفاف » . وقعت شادية العقد لتمثيل الفيلم مع شركة القاهرة للسينما . الدور الذى تمثله شادية فى الفيلم هو أول أدوارها السينمائية فى قصة كتبها توفيق الحكيم .وهو دور فتاة تتزوج رجلا لاتحبه وتعترف له فى ليلة زفافهما بحبها لرجل آخر ، ويعيشان منفصلين ولكن الحياة معه تجعلها تعطف عليه ثم تحبه فى النهاية . السيناريو أعده عن قصة الحكيم السيناريست يوسف عيسى والفيلم يخرجه بركات وكلاهما يعمل لاول مرة مع شركة القاهرة للسينما



●● **سميرة احمد** تتلقى دروسا فى الغناء .. تحفظ بعض التواشيح والادوار .. تستعد لتلقى دروسا فى السولفيج .. سميرة تستعد لتعيد تجربتها مع الغناء فى افلام قادمة بعد ان نجحت فى فيلم « خدنى معاك » ..

●● **عبد الوهاب** يلحن لفايزة احمد اغنية من تأليف بثينة كامل مطلعها « لو كنت تهون بس على » فايزة تغنى أيضا اغنيات ثلاث من تلحين زوجها محمد سلطان .. الاغنيات هى : « اوعدنى » و« جايه لك » و « وانت مسافر » .. الاغنيات كلمات حسين السيد ومصطفى عبد الرحمن ..

●● **البرامج الاوربية** بالاذاعة ستسهم للمرة الاولى فى برامج رمضان بتقديم برنامجين .. « الف ليلة وليلة » بالانجليزية .. ويعد حلقاته منذ عام ويخرجه المذيع عمرو صالح .. « والقاهرة فى رمضان » يعده ويقدمه بالفرنسيه هنرى قلادة

●● **فريد** شوقى اضطر ان يلغى مشهد قبلة فى مسرحية « ياما كان فى نفسى » التى يقوم ببطولتها مع فرقة الريحانى .. هدى سلطان ليلتها كانت تجلس بين المتفرجين !!

●● **١٣٠** الف جنيه الميزانية المبدئية لفيلم « حامل الحقيبة » قصة احمد سعيد التى قدمت فى حلقات اذاعية بصوت العرب .. مؤسسة السينما اختارت المخرج التليفزيونى عادل صادق لاخراجه .. بدأ فى الاعداد لها .. بعض مناظر الفيلم تصور فى الجزائر وفرنسا

●● **يوسف شعبان** عاد الى بيروت مرة اخرى ومكث هناك ٤٨ ساعة فقط ، لتمثيل مشهد واحد فى فيلم الراهبة بناء على برقية عاجلة من المخرج حسن الامام . عبد الحليم ، منتج الفيلم ، وافق على عودته بعد ان استدعاه ليستكمل دوره فى فيلم معبودة الجماهير .

هو أيضا .. سيخرج

رشدى اباظة سيتحول الى مخرج سينمائى ، يخرج فيلما بطولة فاتن حمامة ، لن يحدث هذا فى الحقيقة ولكنه تمثيل فى تمثيل ، ففى فيلم « ايام الحب » الذى تنتجه شركة القاهرة ويخرجه حلمى حليم ويبدأ تصويره فى يناير القادم ، وتقوم ببطولته فاتن حمامة ورشدى اباظة ، سيقوم رشدى بدور مخرج سينمائى يكتشف فاتن حمامة ويقدمها للسينما . على فكرة رشدى يستعد ليصبح مخرجا حقيقيا فى فيلم ينتجه

حفل عشاء مع إيقاف التنفيذ !

سميرة أحمد دعت الفنانين والفنانات الذين يشتركون معها فى فيلم « ابن كليوباترا » لتناول العشاء فى منزلها .. تركت لهم حرية اختيار اصناف الطعام وتحديد موعد الدعوة .. وفى اليوم المحدد أعدت سميرة مائدة حافلة لخمسة وثلاثين مدعوا ولكن أحدا لم يحضر .. التصوير استمر ذلك اليوم اكثر من ١٢ ساعة متصلة الامر الذى أفنى قوى الجميع .. أجهدهم فلم يستطيعوا موافاة الداعية .. تأجل العشاء ليوم آخر لم يحدد بعد ..



ماذا أعجبها فى روسيا ..؟

زارت «مارلين ديتريش» الاتحاد السوفييتى أخيرا .. رحبوا بها ترحيبا كبيرا هناك ... قالت فى خطاب القته فى احدى حفلات التكريم انها شاهدت كل افلام « ايزنشتين » و «بودوفكين» الصامتة وأعجبت بها .. وان آخر فيلم روسى شاهدته وأعجبت به كان « أنشودة جندى » للمخرج « جريجورى شوكراى » بطولة « انتونينا ماكسيموفا » .. قصة هذا الفيلم من قصص الحب والحرب

تدافع عن نفسها

فى حديث لاحدى الصحف الانجليزية فى الاسبوع الماضى دافعت مغنية الاوبرا اليونانية ماريا كالاس عن نفسها .. قالت أنها تركت زوجها الايطالى باتيستا مينجينى لانه كان يحاول باستمرار أن يسيطر عليها ماديا .. كان يتحكم فى عقودها .. أضف أنه بسبب السن (٤٠ و ٦٧ سنة) كان التفاهم العاطفى بينهما صعبا .. القانون الايطالى يمنع ماريا من الطلاق .. مشكلتها هنا مثل مشكلة صوفيا لورين .. لا تستطيع ماريا أن تتزوج صديقها المليونير اليونانى أوناسيس .. قالت أيضا أن حياتها الكئيبة فى الماضى هددت صوتها . . قالت « الطير السعيد يغنى .. أما الحزين فينطوى على نفسه ويموت ! »

●● **قصة** أمين يوسف غراب « الابواب المغلقة » تصور الان فى حلقات مسلسلة .. انتاج البرامج المسجلة بالتليفزيون لتقدم فى رمضان يخرجها عبدالمنعم شكرى . ممثلوها جميعا وجوه جديدة ..

●● **مايطلبه** المستمعون بالتليفون برنامج جديد يقدمه المذيع يحيى جودة فى البرنامج الاوربى بالاذاعة ابتداء من الدورة الجديدة .. البرنامج لكل مستمعى الدول العربية والخارج ..

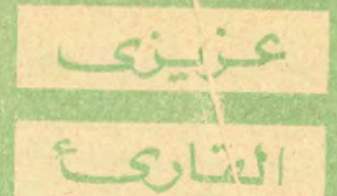
●● **سعد اردش** اختار عبد السلام محمد الممثل بالمسرح القومى للقيام ببطولة مسرحية « خادم السيدين » التى ترجمها ويخرجها لمسرح الجيب هذا الموسم ..

●● **بليغ حمدى** لحن اغنية لصفاء لطفى احد أضلاع الثلاثى المرح التى أصبحت مطربة تليفزيونية الاغنية اسمها « السكرتيرة » من تأليف محمد نادر ..

●● **لجنة** الاستماع بالتليفزيون رفضت الموافقة على عشرة الحان لملحنين جدد .. طالبت باجراء تعديلات على هذه الالحان قبل ان توافق عليها ..

●● **روك هدسون** يمتلك اليوم ١٤٠٠ البوم اسطوانات تحتوى على ٨ آلاف اسطوانة .. هذه الكمية لا تمتلك مكتبة اسطوانات التليفزيون ثلثها حتى الآن ..

●● **مؤتمر الزجل** يصدر فى يناير القادم كتابه الاول (تحية الى روحه) متضمنا تحيات الزجالين الى روح العاهل الزجلى بيرم التونسى بمناسبة ذكراه ... الزجالون الراغبون فى نشر تحياتهم بالكتاب يرسلون ازجالهم قبل ١٥ ديسمبر القادم الى مصطفى القوصى عضو المكتب الدائم للمؤتمر بالقاهرة ٢ شارع سعد الدين بالسيدة زينب .





عندما جلست لاكتب لك رسالتى الاسبوعية فى هدوء .. جاءنى وهيب سابا سكرتير التحرير – صاحب الابتسامة الدائمة ! – وفى يده ورقة من بروفات صفحات الاخبار وسألنى : « نعمل ايه فى الاخبار دى كلها ؟ » وألقيت نظرة على الورقة فوجدت بها ستين خبرا . كلها أخبار جميلة وجيدة وجديدة . ولكننى قلت له « نعمل زى كل أسبوع .. نرميها !! »

وهذه قصة تتكرر عندنا كل أسبوع . فى كل عدد نضطر – آسفين – الى حذف كمية من الاخبار يمكن أن تؤلف وحدها بابا اخباريا كاملا . ولولا اننا حددنا عدد صفحات الاخبار فجعلناها ١١ صفحة لطغى باب الاخبار على المجلة وحرمنا من تقديم الموضوعات العديدة الممتعة التى تحبون قراءتها

ونحن نعتز جدا بباب الاخبار فى الكواكب . انكم فى رسائلكم تؤكدون لنا انه أقوى وأمتع باب اخبارى فى المجلات العربية . وتطالبون بزيادة صفحاته . وقد حققنا رغبتكم وقدمنا لكم ٤ صفحات أخرى تحت عنوان « عدسة الكواكب » . وبهذا أصبحنا نقدم لك فى كل أسبوع ١٥ صفحة أخبار

ومع هذا فاننا نجد ايضا ان هذا لا يكفى . وعندما تقلب صفحات هذا العدد سترى موضوعات « اخبارية » مهمة . خذ مثلا تحقيقنا المصور عن « جوزيفين بيكر » ، وقد اضطررنا الى اختصاره الى صفحتين فقط بينما كانت لدينا مجموعة رائعة من اللقطات التى سجلتها عدستنا فى الحفلة التى غنت فيها هذه الفنانة والتى نفدت تذاكرها بعد فتح شباك التذاكر بدقائق !

خذ مثلا « الخبر الذى تنفرد بنشره الكواكب » عن نجم هوليوود ضيف القاهرة الان « ستيفن بويد » الذى سيمثل فيلما عربيا مع كواكبنا اللامعات فاتن وماجدة ولبنى ..

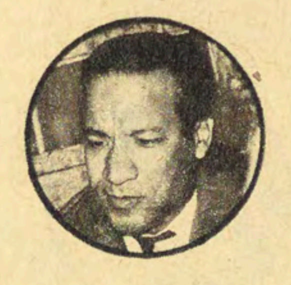
خذ مثلا .. المشروع الكبير الذى يعده سعد الدين وهبة مع لجنة تخطيط السينما العربية . والكواكب تنفرد بنشر تفاصيله التى ستفتح صفحة جديدة للفيلم العربى

.. وعودة محمد عبد الوهاب ومشروعاته الجديدة . وعودة محرم فؤاد والزفة الكبيرة التى كانت فى انتظاره فى المطار ..

ان الكواكب تحاول أن تنقل لك صورة شاملة النشاط الفنى فى أسبوع . وليس هذا هو كل شىء .. فهناك أشياء جديدة أخرى أهم كثيرا .. لها حديث طويل .. فالى اللقاء

سعد الدين

فيلم تسجيلى عن مراحل الأنقاذ!



على حسن المصور السينمائى يمضى هذا الاسبوع فى أبى سمبل يصور المرحلة الاولى من العمل لانقاذ المعبدين ! .. سبق أن صور المعبدين قبل بدء مراحل الانقاذ .. يعود يصور المرحلتين الثانية والثالثة للحصول على فيلم تسجيلى كامل لاعمال نقل المعبدين .. الفيلم يصور لحساب هاملتون رايت الذى وقع عقدا مع الحكومة المصرية للقيام بحملات دعاية لـ ج.ع.م فى الولايات المتحدة خلال ثلاث سنوات ... هذا العام هو ثانى الاعوام الثلاثة .. على حسن هو مصور فيلم المعطف الذى حصل على الجائزة الاولى فى مهرجان التليفزيون .. لم يذكر أحد اسمه فيما كتب عن الفيلم .. على يصور خلال أيام فيلما كوميديا لزهير بكير

كيف يقتنعن بإقتراحه ؟



نور الدمرداش تقدم الى لجنة برامج التليفزيون بتقديم تمثيليات تقوم ببطولتها كل من ماجدة، شادية وسعاد حسنى ونادية لطفى .. كل واحدة تقوم ببطولة تمثيلية كاملة مستقلة يكتبها أحد الكتاب المعروفين .. اقترح نور تسهيلات لاقناع هؤلاء النجوم بالقبول ، اقترح ان يدفع لهن الاجر الذى يتناسب مع الجهود التى يبذلنها بين البروفات والتصوير .. طلب استثناءهن من القواعد المالية المعمول بها فى التليفزيون ..



●● **ماجدة** عرض عليهما عاطف سالم أن تقوم ببطولة فيلم « ثورة اليمن » انتاج فيلمنتاج .. قضى اربع ساعات هذا الاسبوع يقرأ لها السيناريو .. وافقت ماجدة مبدئيا والمفاوضات مستمرة ..

●● **البروفات** على مسرحية هاملت، التى يخرجها السيد بدير انتقلت الى مسرح المعرض ، بدأت اولا على مسرح دار الاوبرا وأخيرا مسرح المعرض

●● **ليلى طاهر** اعتذرت عن بطولة الحلقات التليفزيونية « شهر زاد» لانشغالها فى حلقات اخرى ، امين الحكيم مخرج الحلقات يبحث عن شهر زاد اخرى لتقوم ببطولة الحلقات امام شهريار « حمدى غيث »

●● **فريد الاطرش** يشترك فى حلقات مسلسلة تقدمها اذاعة الشرق الاوسط عن اسمهان .. الحلقات يخرجها على عيسى ..

●● **هيئة الاذاعة والمسرح** والموسيقى وافقت على حضور الفرقة اليابانية للفنون الشعبية لتعمل على مسرح البالون فى الشهر القادم لمدة عشرة ايام

●● **على الغندور** مدير مسرح الحكيم اصدر امرا بخصم خمسة ايام من مرتب ثلاثة من مديرى المسرح يعملون فى مسرحية « الخرتيت » حسين جمعة مخرج المسرحية قدم مذكرة يشكو من اهمالهم ..

٢٠٠ ألف جنيه لأربع مسلسلات

رصد التليفزيون العربى مبلغ مائتى الف جنيه لانتاج أربع مسلسلات تليفزيونية تصور سينمائيا .. كل مسلسلة تتكون من ٣٠ حلقة .. يتولى اخراج المسلسلات الاربع المخرجون ابراهيم الشقنقيرى وعادل صادق ومحمد نبيه وعبد المنعم شكرى .. ويشترك فى اعداد سيناريو تلك الحلقات كتاب السيناريو المعروفون على الزرقانى ويوسف جوهر ويوسف عيسى ومحمد ابو يوسف .تعرض الحلقات فى جميع محطات التليفزيون فى البلاد العربية فى وقت واحد .. انتاج البرامج المسجلة فى التليفزيون تشتريه كل المحطات العربية حيث يلقى اقبالا شديدا عند عرضه هناك.. يبدأ تصوير الحلقات الاربع فى شهر يناير على أن تكون معدة للعرض فى أوائل مايو . . .

فقط ٤ أفلام فى السنة !



مدير التصوير وحيد فريد لن يصور اكثر من اربعة افلام فى السنة وحيد شبه متفرغ الان للعمل فى افلام شركة القاهرة للسينما بعد ان وقع عقدا معها بتصوير اربعة افلام من انتاجها خلال العام القادم قال وحيد فريد انه لا ينوى على الاطلاق ان يصور اكثر من هذه الافلام الاربعة . وحيد لا يزال يصور اللقطات الاخيرة من فيلم «معبودة الجماهير » الذى يمثله عبد الحليم مع شادية . بعده يبدأ تفرغه

لماذا تتشاءم ؟



اثناء تصوير احدى الخناقات فى فيلم « طريد الفردوس » بين فريد شوقى واحد الكومبارس اعيد تصوير اللقطة مرات .. حتى وصل العدد الى ١٣ مرة .. وهنا اعتذر فريد عن الاستمرار فى تمثيل هذه اللقطة ، وقال أنه تشاءم منها ويخاف ان يحدث له شىء ، وطلب ان يحل مكانه « دوبلير » ولكن المخرج فطين عبد الوهاب استطاع ان يقنع فريد بالاستمرار فى تمثيل اللقطة ونجحت اللقطة فى المرة الـ١٣ وفرح فريد لانه كسر الرقم المشئوم!

يكتب للتليفزيون لأول مرة



محمود الحدينى الممثل بفرقة المسرح القومى ، كتب للتليفزيون تمثيلية مدتها ٤٥ دقيقة اسمها « وعد » ، قام ببطولتها ليلى طاهر وجلال الشرقاوى واخرجها محمد فاضل ، التمثيلية ليس بها ممثلون آخرون ، وحوادثها عبارة عن ذكريات حب لفتاة مع شاب ، حقق الشاب للفتاة كل وعد قطعه على نفسه الا وعدا واحدا لم يف به ، ولم يحققه .. هذه هى المرة الاولى التى يجرب فيها محمود الحدينى نفسه كمؤلف

●● **ستيفن بويد** ذكرت احدى الصحف الصباحية انه مخرج عالمى .. و « ستيفن » بالطبع ممثل فقط لاغير .. وليست اول مرة يحضر فيها الى بلدنا .. انها الثالثة

●● **نور** الدمرداش حول حلقات « العميل رقم ٧ » التى قدمها له مؤلف جديد الى مراقبة البرامج المسجلة قال انها تصلح لانتاجها بطريقة السينما وليس بالفيديو ..

●● **نقابة** السينمائيين وجهت الدعوة الى اعضائها القدامى لبحث الاقتراحات الخاصة بتدعيم صندوق نادى النقابة لتجديده وبعث النشاط الاجتماعى فيه ..

●● **المجلس** الاعلى للفنون استعان بممثل قديم اسمه ابراهيم رمزى ليسجل مسرحيات والحان داود حسنى وكامل الخلعى .. ابراهيم يعمل الان خبيرا موسيقيا فى مركز الفنون الشعبية ..

●● **مارى منيب** ارسلت خطابا للمذيعة اميمة عبد العزيز تعاتبها فيه على التقرير الذى كتبته بعد تسجيل مسرحية : « مع ايقاف التنفيذ » .. اميمة اتهمت مارى فى تقريرها بالخروج عن نص الرواية ..

●● **طلعت** حسن مدير مسرح الريحانى غادر مستشفى دار الشفاء حيث قضى شهرا تحت العلاج .. انتقل الى بيته ليقضى فترة نقاهة.

●● **مارى آن مورنى** ملكة جمال امريكا عام ١٩٥٩ تظهر مع الفيس بريسلى فى فيلم جديد اسمه « فتاة سعيدة » ..

●● **قصة** حياة الموسيقار العالمى شوبان ، ستقدمها طالبات معهد الباليه فى الهرم فى يناير القادم على مسرح دار الاوبرا فى باليه «شوبانياتا» الذى يشرف على اعداده كبير الخبراء السوفييت لفن الباليه بالمعهد ..

ينقل أفريقيا إلى هوليوود!

بيرت لانكستر لم يعد يطيق البعد عن عائلته .. بيرت يشترك فى بطولة فيلمى « القطار » و « القافلة المرحة » .. قرر بيرت أن يقضى مع عائلته وقتا أطول.. أولاده يكبرون .. غرباء عنه .. وهو لا يرضى .. بينما يصور فيلم « القافلة المرحة » فى مكانه الجديد كان يطير خلال عطلات نهاية الاسبوع الى هوليوود ليرى اولاده .. رفض بيرت دور البطولة فى فيلم «الجاسوس خرج من البرد» لانه سيضطر أن يسافر الى لندن عند تصويره .. بيرت مرشح للقيام بدور البطولة فى فيلم يصور عن افريقيا خلال العام القادم .. يمضى وقته يفكر كيف يستطيع ان ينقل افريقيا الى هوليوود .. وللان لم يجد طريقة لنقل افريقيا



سنوات لعمليات الإعداد والتصوير!

اخيرا اعلن جورج ستيفنز عن موعد العرض الاول لفيلمه « أعظم حكاية » .. الفيلم استمر يخضع لعمليات الاعداد والتصوير مدة سنوات .. ويقال انه يتكلف اكثر من ٢١ مليون دولار ... يعرض الفيلم يوم ١٥ فبراير عام ١٩٦٥ فى سينما وارنر بباريس .. ويستعمل فى العرض عدسة مفردة جهزت حديثا .. يقوم بدور البطولة ماكس نون سيد فى دور المسيح .. يعرض الفيلم بلندن فى أواخر فبراير

همسات



●● اتفقت الاذاعة مع نجاة الصغيرة على أن تلعب دور ليلى فى اوبريت (مجنون ليلى) .. وسوف تقدم الرواية كنص يتخلله قصائد ملحنة على ان يلعب دور قيس الممثل صلاح ذو الفقار .. واعتقد ان مجنون ليلى يجب أن تقدم فى صورة اوبرا كاملة .. بدلا من عمليات الترقيع .. وخاصة ان الاذاعة سوف تعتمد على نجاة .. وهى خير من تنقل أحاسيس ليلى ! ..

●● اتفقت شركة الانتاج مع توفيق صالح على اخراج قصة « الجسر » ... وقرأ توفيق السيناريو ، ولم يعجبه ، وطلب تعديله .. وقام خلاف ! .. وأسندت مهمة الاخراج الى عاطف سالم .. وبعد قراءة السيناريو اتضح انه يحتاج الى تعديل .. وتعطل التصوير حتى اليوم .. وضاع الوقت لان أحداث الرواية تقع أثناء الفيضان .. والى اغسطس القادم أن شاء الله ... !!!!

●● المركز الكاثوليكى للسينما .. يقوم – كل سنة – بتقديم جوائز الى الافلام التى تنطوى على أذكاء الروحانية فى المتفرج ، أو تخدم الناس والخير .. ومن ناحية أخرى يعمل هذا المركز على تعميق الوعى السينمائى ... وقد تتبعت أفلام مسابقة هذا العام .. فوجدت أن أغلب النسخ التى عرضت على الجمهور قديمة .. وممزقة .. وخافتة الصوت فى بعض لقطاتها – على الرغم من انها افلام حديثة – لماذا ؟ لان أصحاب هذه الافلام ليسوا كرماء مع انفسهم ، ومع الفكرة الطيبة التى يقوم بها هذا المركز عاما بعد عام !

●● همسة الى السينمائيين الذين يقيمون الولائم للاجانب الذين يعملون فى فيلمى (الانجيل) و (ابن كليوباترا) أن يراجعوا ضمائرهم قبل كل كلمة يطلقونها ضد غيرهم .. حتى يحترمنا الاجانب على الاقل .. وتكفى هذه الهمسة اليوم ..

ف

رجل الشارع يقول :

● طار رجل الشارع الى الكويت هذا الاسبوع ، وهو يزور الكويت لاول مرة بالرغم من انه شرق وغرب ، وزار ثلاثة أرباع المعمورة من قبل ، ولم يزر الكويت وهى على مسافة ساعتين فقط من القاهرة ، ورجل الشارع يجد حساسية شديدة فى قلمه ، وهو يكتب من أى مكان آخر غير ج.ع.م لقد تعود ان ينقد بقسوة وصراحة كل مالا يعجبه فى « الكواكب » وتعود الجميع ان يتقبلوا منه نقده بالرضا والسماحة ، وهو يرجو الا يغضب أحد منه خارج ج.ع.م لان نيته سليمة ١٠٠٪ والله العظيم والله العظيم ، والله العظيم

● يظهر لى أن عدوى عدم التخصص ، التى نشكو منها فى ج.ع.م قد انتقلت الى الكويت فقد اتيح لى ان اشهد مسرحية ممتازة ورائعة وجميلة ، وجادة هى مسرحية «حظها يكسر الصخر» التى قدمها المسرح الكويتى على خشبة المسرح العربى ، وكانت المسرحية من تاليف ، واخراج ، وتمثيل الاستاذ محمد احمد النشحى ، الذى كان دوره فى المسرحية « بوحمد »

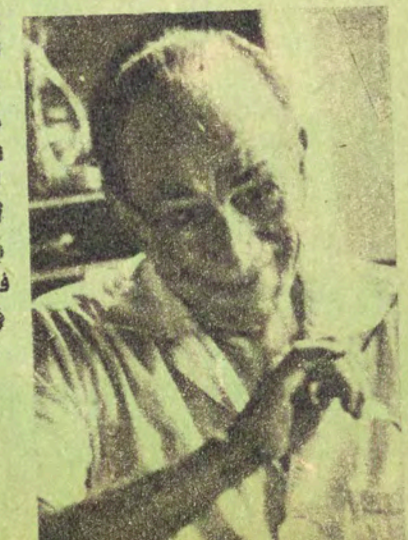
● التقليد الذى أعجبنى جدا ، والذى استنه المسرح الكويتى ، هو أن يعطوا كل متفرج ، ظرفا عليه ورقة بريد وعليه عنوان المسرح الكويتى ، ثم يعطونه ورقة أسئلة تسأله عن وجهة نظره فى المشكلة التى بحثتها المسرحية ، وعن مؤاخذاته على المسرحية من حيث العلاج ، وعن رأيه فى اخراجها ، ورأيه فى الناشئة من الممثلين والممثلات ـ وكلهم من أبناء وبنات الكويت ـ وبماذا ينصحهم ؟ .. والفكرة لطيفة جدا وحبذا لو طبقت عندنا ، ولو أضيف ثمن طابع البريد الى التذكرة ..

● بمناسبة الحديث عن مسرح الكويت فلقد لقيت الاستاذ زكى طليمات وأنا فى طريقى الى المسرح، وكان يرتدى بلوفر بالرغم من أن الوقت كان متأخرا ، وكأنه ابن العشرين تماما . وسمعت ثناء مستطابا على الاستاذ زكى طليمات من تلاميذه وتلميذاته وان كان حز فى نفسى خلو اسمه وعدم الاشارة الى مجهوداته فى الكتيب الذى وزعه المسرح على رواده ليلة افتتاح الموسم

● أعجبنى فى المسرح ، التجاوه الى الواقعية فى معالجته قضايا المجتمع ونقداته العنيفة حينا ، والهادئة حينا آخر ، والموجهة الى بعض العيوب التى يشكو منها الشعب ، وان لم يعجبنى أن يذبح البطل فرختين على المسرح فى كل حفلة ، حرام ذنب الفراخ ايه ؟ .

● شددت ـ من الغيظ ـ الشعيرات البيضاء الباقية فى رأسى وأنا أقرأ هنا فى احدى الصحف اليومية « الكبرى ، نبأ نقل عن احدى المجلات الفنية الكبرى وكذبته هذه المجلة فى العدد التالى ولو كنت رئيسا لتحرير هذه المجلة لقرصت أذن المحرر الذى نقل الخبر مرتين ، المرة الاولى انه نقل خبرا عن احدى المجلات وثانيا لان عملية النقل هذه تمت بعد أسبوعين من نشره ، وبعد أسبوع من تكذيبه !!

● روى لى الاستاذ عبد الجليل الراوى ، السفير العراقى السابق .. سرا كان خافيا على الكثيرين . ان كل معجب بأم كلثوم يتمنى أن يعرف الاغنية المفضلة عند أم كلثوم، وقد كان السر الذى أذاعه السفير العراقى السابق ، ان أم كلثوم زارته أيام كانت تعالج فى أمريكا وسألته عما اذا كان عنده تسجيلات لها فقال لها انه يحتفظ بكل أغانيها فطلبت أن تسمع قصيدة « ولد الهدى » فأحضرها لها فسمعتها مرة ومرة ومرة وكانت فى كل مرة تغرورق عيناها بالدموع



صبرى أبو المجد

●● **واحد** من خريجى معهد السيناريو ، اول دفعة ، طلب من صلاح ابو سيف أن يعينه فى شركة فيلمنتاج بعد ان اصبح التعيين من حقه .. فقد كلفته الشركة بكتابة سيناريو عن مسرحية « الليلة العظيمة » ..

●● **صلاح قابيل** سيقوم بدور « فخرى » فى فيلم « هارب من الايام » . يوسف شعبان كان مرشحا لهذا الدور ولكنه اعتذر

●● **عبد الغنى** قمر مرشح للانضمام الى فرقة الريحانى .. اعتذر عبد الغنى عن العمل مع فرقة تحية كاريوكا فى موسمها المؤقت على مسرح معهد الموسيقى ..

●● **حسيب** يوسف يعد سهرة منوعات خاصة لشهر رمضان .. تمتد السهرة طوال خمس ساعات .. يبدأ التليفزيون يذيعها فى العاشرة والنصف مساء وتمتد السهرة حتى قرب مطلع الفجر ..

يصورون فى التليفزيون

● تمثيلية « بطل بلا طبول » اخراج ابراهيم الصحن يمثلها ممثل واحد هو حمدى غيث مع مجموعة من الكومبارس .. ● القاق تمثيلية من اخراج محمد شرابى بطولة محسنة توفيق ومحسن سرحان ونوال فهمى وسهير المرشدى ..

● التمثال .. تمثيلية من اخراج يوسف مرزوق بطولة سناء جميل وعماد حمدى وماجدة الخطيب ..

● حلقة من حلقات لا تطفىء الشمس اخراج نور الدمرداش وبطولة عبد الله غيث وزوزو ماضى

● الحلقة الرابعة من حلقات «على الزيبق » بطولة يوسف شعبان وزوزو نبيل ومحمد الدفراوى ومحمد الطوخى وصلاح المصرى .

● « وعد » تمثيلية تأليف محمود الحدينى واخراج محمد فاضل بطولة جلال عيسى وليلى طاهر .





التغيير الذى أحدثه فى إسمه



هرقل يصل إلى القاهرة !

الممثل الامريكى كيرك موريس الذى يمثل دور هرقل فى الفيلم العربى الايطالى المشترك « هرقل فى بلاد العرب » يصل الى القاهرة خلال يومين. يصحب كيرك المنتج الايطالى البرتو شمينز الذى يمثل الجانب الايطالى فى الانتاج .. ويصل مع البعثة أيضا المخرج الايطالى والممثلة الايطالية لوشيانا جيلى وزميلها بييرو اولى واندراى سكوتى . ينتظر ان يشترك بعض ممثلينا العرب . فى تمثيل الفيلم الذى يبدأ تصويره فى القاهرة خلال أسبوع .

●● **عبد الحميد** الحديدى ضرب عصفورين بحجر فى موافقتـه على تقديم برنامج جديد اسمه « تحيـة رمضان » يقدمه الهواة من الفنانين الشعبيين واهالى الريف « بـدون اجر » خلال شهر رمضان ..

●● **زكى طليمات** سيعيد أخراج مسرحيات عزيز اباظة الشعرية .. ومسرحيات محمود تيمـور .. المسرحيات تقدمها فـرقه الكويت المسرحية ..

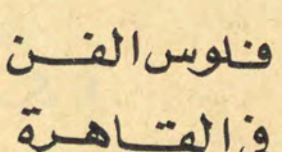
●● **٣٠ مطربا** ومطربة يشتركون فى تقديم حلقات « المسحراتى » التى يخرجها محمود يوسف للبرنامج العام ، وتذاع طوال شهر رمضان .

●● **نور الدمرداش** زاد وزنه بعـد أن تفرغ للاخراج وترك التمثيل .. نور عرض عليه دور بطولة جديدة .. قرر ألا يوقع العقد الا بعد أن ينجح فى انقاص وزنه ١٥ كيلو ..

●● **الاحصائيات** فى ج.ع.م. تدل على ان عدد رواد السينما قد نقص بمقدار ٣٠ ٪ عن العام السابق .. قد يكون من المفيد ان تبحث الاسباب التى أدت الى ذلك ..

●● **سهير** زكى .. الراقصـة تشـترك فى بطولة فيلم « خلف النافذة » .. هذا رابع فيلم تشترك سهير فى تمثيله .. يخرجه أحمد ضياء الدين ..

هورست بوخهولز الممثل الالمانى قرر ان يغير أسمه حتى يصير سهل النطق بالنسبة للفرد الامريكى العادى .. قرر أن يرفـع حرف الهاء .. أصبح اسمه بوخولز .. الامريكى سـينطقه بوشولز .. طبعا .. هورست رأيناه فى العام الماضى على الشاشة فى فيلم « ٩ ساعات الى راما » عن آخر الساعات فى حياة المهاتما غاندى ومقتله .. رأيناه أيضا فى فيلم « السبعة العظام » ..



فلوس الفن فى القاهرة

● سعاد حسنى سـتتقاضى ثلاثة آلاف جنيه عن بطولة فيلم « الثلاثة يحبونها » يشاركهـا البطولة ناهد شريف وحسن يوسف ويوسف شعبان ويوسف فخـر الدين .. مجموع أجور كل هؤلاء ٢٧٠٠ جنيـه فقط .. ● فريد شـوقى رفض هـذا الاسبوع العمل فى ثلاثة افلام .. مجمـوع اجره عنها يبلغ ١٢ الف جنيـه بمعدل اربعة الاف جنيه عن الفيلم الواحد .. ● ميزانية فيـلم « هارب من الايام » بلغت اربعين الف جنيه .. يخرجه حسام الدين مصطفى لحساب شركة القاهرة .. ● شفيق نور الدين أصبح أجره ٤٥٠ جنيها فى ثلاثة أشهر ... ● ميزانية فيلم « الحرام » بلغت ٥٠ الف جنيه ستتقاضى فاتن منها وحدها سبعة الاف جنيه .. وزكى رستم الفا وخمسمائة جنيه . ● بعض مناظر فيـلم طريق الفردوس احترقت أثناء تحميضها فى المعمل . الخسائر وصلت الى مبـلغ ٥٠٠ جنيه ستدفعها شركة التامين .





كلمة ورد غطاها

مع : فايزة أحمد

س : قررت ... [illegible] لعبدالوهاب اغانيه القديمة ؟ ..

ج : فعلا سأقدمها بأسلوب جديد وتوزيع جديد لفؤاد الظاهرى واندريه رايدر وآخرين ..

س : وعبدالوهاب . ما رايه ؟

ج : كان سعيدا .. شجعنى على هذا .. وقد انتهى من تلحين أغنية « لو كنت بس تهون على » .. وأواظب على حفظها معه حاليا ..

س : ولديك منها شريط ؟ ..

ج : عبد الوهاب لا يؤمن بمبدأ حفظ الاغنية بواسطة الشريط .. المواجهة دائما تأتى بنتيجة أفضل .. وأسرع ..

س : ومحمـد .. زوجك .. لا يلحن لك ؟ ..

ج : انتهى فعـلا من تلحين أغنيتين .. سجلتهما فى أسطوانات لصوت القاهرة ..

س : وكيف يحفظك الحانه ؟..

ج : بينما هو يلحن .. وحيدا فى الحجرة المجاورة .. استمر أنصت له فاذا انتهى وجدنى أحفظ اللحن ..

س : فهـل تعدين اغانى للتليفزيون ؟..

ج : من نوع جديد . أعتقد ليس عندنا بعد الاغنية التليفزيونية الصحيحة من الناحية التكنيكية .. وأنا فكرت فكرة ..

س : وهى ؟ ..

ج : الاغنية يضمها كادر قصصى .. مع مجموعة من الممثلين يشتركون فى سرد الحكاية تتخللها أغنيـة تسهم فى تطوير الحدث .. فلا يملها الجمهور ..

س : وفى الاذاعة ؟ ..

ج : أستعد ببعض الاغانى .. سادة بلا قصة .. الاذاعة لاتعتمد على صورة ممكن تحدد خيال المتفرج .. لذلك لا تنجح غير الاغنيـة الحلوة فعلا ..

س : فهل لك مشاريع اخرى غير غنائية ؟ ..

ج : فى الواقع .. أريد أن أمثل فيلما أضع فيه كل الجودة الممكنة .. بالرقابة اليـوم قصتـان .. واحدة .. « عمارة المفاجآت » .. يمثلها محمـد مع نادية لطفى .. والثانية قصة استعراضية أقوم فيها بدور البطولة .



●● **توفيق الدقن** قام بتمثيل اول دور صامت له فى فيلم « بدون كلام» للتليفزيون اخراج شفيق شامية

●● **« الوعد الحق »** قصة الدكتور طه حسين تقدمها الاذاعة فى حلقات مسلسلة خلال شهر رمضان .. اعدها محمد على ماهر يخرجها مصطفى الخضرى .. القصة قدمت من قبل فى فيلم سينمائى باسم ظهور الاسلام .. المخرج الاذاعى طلب المرافقة على قيام ممثلى الفيلم ببطولة المسلسلة ..

●● **مسلسلة** « ملك واربع وزارات » التى قدمها صوت العرب فى حلقات بطولة زيزى البدراوى ويوسف شعبان ، ضغطت فى سهرة مدتها ساعتان ، تذاع خلال شهر ديسمبر القادم

●● **« عودة على بابا »** فيلم تقوم ببطولته لورالين وبيترمان .. « لورا » هى الشقيقة الصغرى للممثلة الالمانية مارالين .. والتى تزوجت احد أصحاب آبار البترول فى أمريكا ..

●● **جاك** ليمون حضر احدى الحفلات السينمائية مع زوجته .. سأله بعض المعجبين عن رايه فى الخنافس .. قال ليمون انهم جماعة تافهة .. التف حوله انصار الخنافس وانقلبت السينما رأسا على عقب وكادوا يفتكون بجاك لولا تدخل البوليس لانقاذه ..

●● **« هى »** ، ليست المجلة .. لكنه اسم فيلم جديد تقوم ببطولته الممثلة الجديدة أورسولا أندريس وتقوم فيه بدور ملكة افريقية ..

تسافر مرتين إلى موسكو !

المفاوضات عادت من جديد .. بين ماجدة والرفيق ماكسيموف الملحق التجارى للسفارة السوفييتية حول شراء حق عرض فيلم «الحقيقة العارية» بالاتحاد السوفييتى. كانت المفاوضات قد توقفت منذ ثلاثة أشهر بسبب الخلاف على النواحى المادية .. تلقت ماجدة فى تلك الاثناء دعوة رسمية من الحكومة السوفييتية لحضور مهرجان الافلام العالمية الذى سيقام فى موسكو خلال شهر يوليو سنة ١٩٦٥ ومعها ايهاب نافع .. قبلت ماجدة الدعوة ... ستسافر الى موسكو مرتين ... مرة عند عرض فيلم « الحقيقة العارية » .. فتقضى هناك اسبوعا .. تسافر ايضا مرة ثانية اثناء انعقاد مهرجان الافلام العالمية



لجنة الحكام فى مهرجان الهند !

نشرت مجلة « فيلم اندستري » الهندية قائمة لجنة حكام الافلام الطويلة فى مهرجان الهند الذى يقدم فى نيودلهى يوم ٨ يناير ١٩٦٥ . يرأس اللجنة السينمائى الهندى ساتاياجيت راى ومعه ١١ عضوا هم البروفسير أ . م . بروسيل « تشيكوسلوفاكيا » . وماجدة « الجمهورية العربية المتحدة » . جورج سادول «فرنسا» ك . ا . عباس « الهند » مايكل انجلو انتونيونى « ايطاليا » مدام كاواكيتا « اليابان » . اندريتش واجدا «بولندا» . ديفيد لين « بريطانيا » . ستانلى كرامر «امريكا» . جورجى شوخراى « الاتحاد السوفييتى » . فيلمنا الذى يعرض على هذه اللجنة هو « ام العروسة »

الخطوة الأولى .. فى حياته



أسامة رءوف .. مطرب الاسكندرية .. الذى ظهر فى بعض برامج المنوعات بالتليفزيون .. قرر أن ينقل نشاطه من الاسكندرية الى القاهرة .. كما فعل عبد اللطيف التلبانى - من قبل - وترك كل اعماله فى الاسكندرية .. ليتفرغ للفن . أولى أغنياته - بعد التفرغ - من تلحين محمد سلطان وكلماتها تبدأ .. (كل دقيقة .. وكل سنة) .. ثم أغنية من تلحين الموجى . والسبب الذى من أجله تفرغ أسامة أنه اعتمد فى التليفزيون واذاعة القاهرة .. واتفقت معه اسطوانات القاهرة على تسجيل عدد من أغانيه .. انها الخطوة الاولى ..

الأخت الثالثة تمثل أيضًا

صباح الشقيقة الصغرى لنجاة الصغيرة وسعاد حسنى والمقيمة بصفة دائمة مع سعاد ، ستتحول الى ممثلة أيضا ، ستقوم بالدور الثانى فى فيلم « الهارب المخدوع » ويقوم ببطولته سعاد حسنى وحسن يوسف وفؤاد المهندس . أجزاء كثيرة من هذا الفيلم ستصور فى مدرسة الصاعقة ، هذه أول مرة تدخل العدسة مدرسة الصاعقة .



الشركات كلها تجرى وراءه



سيدنى بواتييه أصبح اليوم مطلوبا من كل الشركات السينمائية ..حتى شركة مترو جولدوين ماير تطلبه . اشترت قصة تحكى عن رجل شاب يحاول أن يشق طريقه فى المدينة الكبيرة على أن يقوم بواتييه بدور البطولة .. القصة اعجبت بواتييه لما فيها من ملامح انسانية صادقة .. ولانها تعالج موضوعا معينا لمصفات سبق أن احبها الناس فى فيلم « الزهور فى الحقل » جاى جرين بدأ يكتب السيناريو وسيتولى ايضا اخراج الفيلم ..

●● **فؤاد المهندس** وشويكار تقدما بفكرة برنامج اذاعى اسمه « اصطبح واتمسى » لتقديمه طوال شهر رمضان .. مدته ٥ دقائق يوميا .. ووفق على الفكرة وبدأ أعداد حلقات البرنامج ..

●● **أنور عبد الملك** السيناريست كتب سيناريو لفيلم أسماه «الملاحيس» .. الفيلم فكرة ثلاثى أضواء المسرح .. وبطولة الثلاثى .. الفكرة أشبه بأفلام المغفلين الثلاثة الامريكية ..

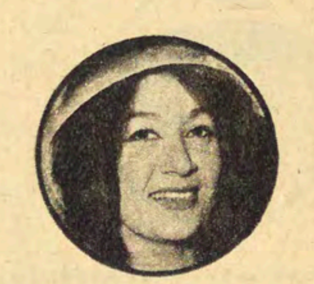
●● **على خضر** الممثل بمسرح العروبة قدم الى شركة فيلمنتاج اربع قصص سينمائية : « قلب كبير ».. «عدالة السماء» .. «نفوس معذبة» .. و «شباب اليمن» .. لجنة القراءة بالشركة وافقت على القصص الاربعة وحولتها الى نجيب محفوظ ليبدى رأيه فيها ..

●● **اغنيات** خاصة بشهر رمضان .. بدأت الاذاعة تسجلها .. شريفة فاضل وحورية حسن وهدى سلطان تغنين اغلب تلك الاغانى ..

●● **فؤاد الجزايرلى** يخرج للفرقة الغنائية الاستعراضية اوبريت «البخيلة» .. الاوبريت عبارة عن ١٢ رقصة .. كل واحدة تستقل بديكور خاص .. صمم ديكورات الرقصات حامد مصطفى مهندس الديكور بالتليفزيون ..

●● **سناء ندا** شقيقة شريفة فاضل اعتمدت كمطربة فى الاذاعة ، أول لحن ستقدمه للاذاعة اسمه « انت وبس » من تلحين منير مراد

تمثل أفلام أم كلثوم..



ثلاث سنوات مضت وهدى سلطان بعيدة عن شاشة السينما ... استمرت ترفض القصص التى تعرض عليها لانها لم تكن تقابل أمانيها .. هدى قرأت أكثر من ثلاثين قصة لكتاب معروفين بحثا عن قصة تعجبها .. فريد شوقى كان يشاركها البحث.. فريد اهتدى أخيرا الى فكرة مثيرة .. كان يشاهد فيلما قديما لام كلثوم على شاشة التليفزيون .. عرض على هدى أن تعيد تمثيل افلام كوكب الشرق مع تغيير الاغانى والالحان بأخرى جديدة .. وافقت هدى .. فريد يتولى انتاج هذه الافلام لهدى .. يرشح لاخراجها احمد بدرخان وفطين عبد الوهاب ونيازى مصطفى .. الافلام التى يعيد فريد اخراجها هى « نشيد الامل » .. « دنانير » .. « سلامة » .. و « فاطمة » .. الافلام تصور بالالوان الطبيعية .. الميزانية المقررة لكل فيلم لن تقل عن ٦٠ الف جنيه .. !

على الزرقانى ينقد

الحب الدامى !

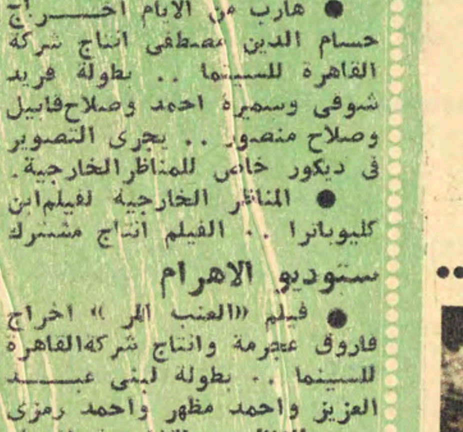
ضيف «الكواكب» هذا الاسبوع هو **السيناريست على الزرقانى .** اختار **آخر فيلم عرض لرينيه كليمنت هو « الغرام الدامى » .** رأيه أن الفيلم حوادثه غير معقولة وشخصياته غير واقعية . قال :

● بطل قصة هذا الفيلم شاب عابث ، يحترف الجرى وراء النساء توقعه احدى مغامراته فى مأزق حرج يوشك أن يكلفه حياته ، اذ يرسل زوج مخدوع وراءه عصابة من القتلة تريد رأسه بأى وسيلة .. وخلال المطاردة العنيفة تلتقطه سيدة تقطن قصرا فى الضواحى وتعينه سائقا خصوصيا لها .. لقد كانت تبحث عن شبيه لعشيق لها ، اشترك معها منذ اعوام فى قتل زوجها ، وعاش حبيس قبو سرى فى القصر بعيدا عن أعين البوليس ، فقد برئت هى فى المحاكمة وادين عشيقها الهارب .. وكان المفروض أن يحل السائق الجديد مكان العشيق الذى سوف يقتله بعد ان يعطيه كل دلائل شخصيته ليسقط الحكم ضده . وكانت تعيش مع الارملة قريبة لها ، تحاول ان تجتذب السائق اليها، فى الوقت الذى يرتبط هو مع الارملة فى علاقة غراميه .. وينتهى الفيلم بزوبعة .. جريمة قتل مزدوجة تذهب الارملة وعشيقها ضحيتها ويحمل السائق جثتهما فى حقيبة السيارة ، وتجد الفتاة فى ذلك فرصة فتكشف عن الجثتين ، ويبدأ البوليس يطارد السائق وتقوده الفتاة الى القبو السرى فى القصر لتتكرر القصة .

●● اعتمد كاتب سيناريو الفيلم على **احداث غير معقولة، وشخصيات غير واقعية** بدت منذ أول لحظة خرافية مصنوعة ولايمكن ان نجدها فى الحياة اليومية . وفى مثل هذا النوع من الافلام البوليسية ،يضطر كاتب السيناريو الى عديد من الاحداث التى تبرر بطولة الشخصية الرئيسية فى القصة ويفسح أمام بطله سبيل الهرب من المطاردات التى تلاحقه بسلسلة من المصادفات .. وان كان **هذا الفيلم بالذات يتميز بحرفية هائلة فى الاخراج والتصوير حرام أن تضيع فى قصة كهذه القصة الخرافية ..** ان الفيلم رغم تميزه الفنى اخراجا وتصويرا ، وليست له قيمة إنسانية على الاطلاق ، فهو خليط من مغامرات بوليسية غير مصدقة ، واستمالة للمتفرج ،بحديث عن الجنس وبعض المشاهد العارية مثلا .

●●● الفيلم خلطة تجارية **جيدة ، يمكن أن تلاقى اقبال الجماهير** ، خاصة وبطله **الان ديلون** لاقى شهرة كبيرة أخيرا بأفلام مثل «رجل من ريو» و « الفهد » . أما **جين فوندا** فقد حاول رينيه كلمنت الاعتماد عليها كممثلة متمكنة . وباقى شخصيات الفيلم كانت ثانوية الى حد كبير ..

ماذا فى الاستوديوهات؟



ستوديو مصر

● فيلم طريد الفردوس انتاج فيلمنتاج واخراج فطين عبدالوهاب .. بطولة فريد شوقى وسميرة احمد ونجوى فؤاد ورجاء يوسف.

● فيلم الحرام انتاج فيلمنتاج وأخراج بركات بطولة فاتن حمامة وزكى رستم وحمدى غيث ..

● هارب من الايام اخراج حسام الدين مصطفى انتاج شركة القاهرة للسينما .. بطولة فريد شوقى وسميرة احمد وصلاح قابيل وصلاح منصور .. يجرى التصوير فى ديكور خاص للمناظر الخارجية.

● المناظر الخارجية لفيلم ابن كليوباترا .. الفيلم انتاج مشترك

ستوديو الاهرام

● فيلم «العنب المر» اخراج فاروق عجرمة وانتاج شركة القاهرة للسينما .. بطولة لبنى عبد العزيز واحمد مظهر واحمد رمزى

● المناظر الخارجية لفيلم « الثلاثة يحبونها » اخراج محمود ذو الفقار وانتاج شركة القاهرة للسينما .. بطولة سعاد حسنى وحسن يوسف ويوسف شعبان ويوسف فخر الدين وناهد شريف . القصة قلم أمين يوسف غراب

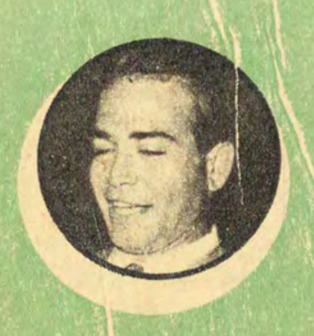
ستوديو نحاس

● فارس بنى حمدان اخراج نيازى مصطفى بطولة فريد شوقى وسعاد حسنى

ستوديو ناصيبيان

● المستحيل انتاج فيلمنتاج بطولة كمال الشناوى ونادية لطفى وسناء جميل وصلاح منصور وكريمة مختار .. اخراج حسين كمال ..

● خلف النافذة اخراج أحمد ضياء الدين .. بطولة نادية لطفى وشكرى سرحان .





اختصر المسرحية بعد عرضها

فؤاد .. اختصر مشاهد كثيرة من مسرحية « انا فين وانتى فين » .. هى ثالث مسرحية يلتقى فيها فؤاد المهندس وشويكار ، وأول مسرحية يخرجها فؤاد .. المشاهد المختصره من الفصلين الاول والثالث .. تم الاختصار بعد بدء عرض المسرحيه بعشرة ايام .. قام فؤاد بالاختصار بعد ان سمع من بعض النقاد والفنانين أن هناك تطويلا بها يبعث على الملل ..



مطلوب معجزة من أجل سبنسر ..!



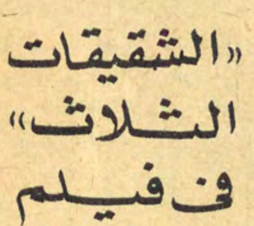
آخيرا اعتذر سبنسر تراسى عن قبول دور البطولة فى فيلم « ابن سينسيناتى » والذى يشترك فى تمثيله ستيف ماكوين .. السيناريو لم يعجبه .. هذه النتيجة توقعها أصدقاؤه. تراسي حاول اقناع نفسه بالدور. وفشل. لا أحد يدرى السبب الحقيقى لمتاعبه لكن لا يبدو انها كلها متاعب صحية .. البعض يقول ان سبنسر الممثل المخضرم قد فقد الدافع لبذل الجهد .. يأملون ان تعيد اليه معجزة حماسته السابقة للعمل .

دروس من ليز تحقق المكسب !



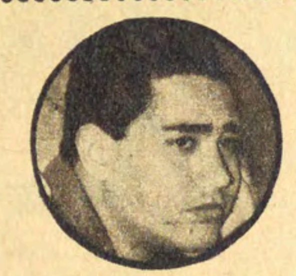
يبدو أن البرت فينى بدأ يتعلم من ليز تايلور المساومة فى الاجر .. اليوم صار البرت يربح من الافلام التى يمثل فيها نسبة مئوية تزيد عن أجره .. زادت النسبة التى تقاضاها عن فيلم « توم جونز » الى اكثر من مليون دولار .. ينتظر ان تستمر هذه النسبة فى الارتفاع .. الى أعلى..

يلحن له بليغ بشرط !



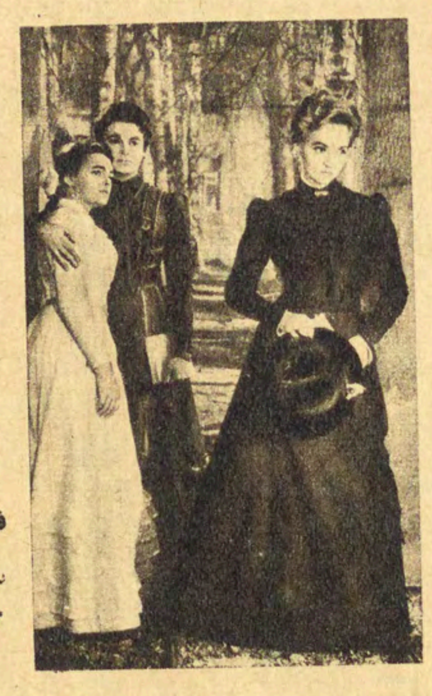
قال له بليغ حمدى اذا عدت الى عملك سالحن لك ..! وعلى الفور سحب جلال حمدى المطرب التليفزيونى استقالته وعاد الى عمله كموظف فى قسم الحسابات باحدى شركات الاقمشة .. كان جلال قد قدم استقالته ليتفرغ للفن ونصحه بليغ ان الوقت مبكر لهذا التفكير واشترط عليه اذا عاد الى عمله سيلحن له .. لاول مرة يلحن له بليغ مطلع الاغنية « تفكرونى ليه وكنت والله نسيته.. شغلت بالى تانى..»

عبد الوهاب يلحن له



بعد عودة محرم فؤاد من جنيف اتصل بعبد الوهاب يشكره على سؤاله عنه بسويسرا ، عبد الوهاب هنأ محرم بسلامة الوصول ودعاه لزيارته فى منزله ، وفى منزل عبد الوهاب تم الاتفاق بينهما على أن يغنى محرم لحنا لعبد الوهاب، وكلف محرم بالبحث عن كلام جديد . هذه أول مرة يغنى فيها محرم من تلحين عبد الوهاب ، أول فيلم مثله محرم هو « حسن ونعيمه » من انتاج عبد الوهاب ، وكان المفروض ان يلحن له عبد الوهاب فيه اغنية ولكن لم يتم ذلك

«الشقيقات الثلاث» فى فيلم



احدى مسرحيات تشيكوف التى مثلت على كل مسارح العالم وهى « الشقيقات الثلاث » حولوها الى فيلم فى الاتحاد السوفييتى اخرجه سامون سامسونوف.. هذه المسرحية كتبها تشيكوف عام ١٩١٠

ما الذى أفاقه أكثر..؟!



الين ديلون تعرض لعدة حوادث خلال تصوير مشاهد الفيلم الذى يقوم ببطولته « كان مرة حرامي » كان يقود سيارة مؤجرة على منحدر خطر ، وتلفت الفرامل فجاة .. لولا مهارته فى القيادة لكان تعرض لكارثة محققة .. ثم خلال منظر مشادة بينه وبين آن مارجريت .. ضربها فوق عينيها .. بدون قصد يقول الين أنه لا يعلم تماما أى الحادثين أخافه أكثر .. الفرامل أو آن

يصفيان أعمالها ..!

ما رات جين مانسفيلد تجتمع مع ميكى هارجيتاى بناء على طلبه .. هذا رغم انها متزوجة من رجل آخر .. وسعيدة فى زواجها .. ميكى يعلن انه لا يريد أن يضايقها .. حديثهما كله من أجل تصفية اعمالهما .. ميكى يريد ان يستقل عن جين بممتلكاته .. حتى يستطيع ان يتصرف فيها لو اراد ذلك .. يبدو أن ميكى قد نسى حبه لجين تماما .. يقول انه يبحث عن فتاة يطلب فى هذه الفتاة ان تقدس الحياة الزوجية قبل العمل ..



من هى شهرزاد ؟



محمود السباع يخرج مسرحية شهر زاد بقلم الحكيم لمسرح الحكيم .. محمود رشح محسنة توفيق لتقوم بدور شهر زاد .. الممثلات والممثلون من أعضاء المسرح اعترضوا على هذا الترشيح .. لم يقصد الجميع باعتراضهم محسنة شخصيا .. انما هى مسألة مبدأ .. المسئولون فى مسرح الحكيم كانوا قد وعدوا بعدم الاستعانة بالنجوم الضيوف الا فى حالات الضرورة القصوى .. يرشح أعضاء المسرح قدرية قدرى عضو الفرقة للدور .. المشكلة موضع دراسة حتى كتابة هذه السطور

وجوه جديدة من الجنس اللطيف



بديع خيرى أسفرت الاختبارات التى اجراها فى فرقة الريحانى عن اختيار ثلاثة وجوه جديدة من الجنس اللطيف .. الفتيات الثلاث يمضين هذا الموسم تحت التدريب والاختبار .. أحمد حلمى مخرج الفرقة اسند للوجوه الجديدة ادوارا رئيسية فى المسرحية الجديدة « وراك والزمن طويل » تأليف بديع خيرى .. هذه أول مرة فى تاريخ الفرقة تقوم الوجوه الجديدة بالبطولة .. امال رمزى الوجه الجديد هى بطلة المسرحية

رحلة الحياة يقدمها بالأذاعه ..!



اسماعيل يس يعود يحكى قصة حياته وكفاحه الفنى فى ثلاثين حلقة يخرجها انور عبد العزيز مدير التمثيليات بصوت العرب .. سيروى اسماعيل رحلته من السويس الى القاهرة .. كيف كان ينام بالمساجد .. كيف اتهم بالسرقة .جانب من تلك المذكرات سبق ان نشرته الكواكب .. الحلقات يعدها للاذاعة ابو السعود الابيارى .. اسماعيل تعاقد مع شركة صوت القاهرة ليسجل عددا من الاسطوانات .. كل اسطوانة على احد وجهيها مجموعة من أشهر نكاته .. وعلى الوجه الاخر مونولوج جديد .. من ناحية أخرى قرر اسماعيل الا يلقى مونولوجات فى الحفلات العامة

شباك التذاكر فى أسبوع

فى الاسبوع الماضى كانت ايرادات الافلام العربية المعروضة هى : فى سينما ريفولى حيث يعرض فيلم للرجال فقط « الاسبوع الاول » حقق شباك التذاكر دخلا قدره ٣١٥٠ جنيها .. دخل شباك سينما ديانا حيث يعرض فيلم تمر التلامذة (الاسبوع الثالث) ١٠٠٩ جنيهات

الكواكب

تنفرد بهذا الخبر

ستيفن بويد . الذى يمثل الآن فى صحراء المعادى دور ((نمرود)) ملك بابل فى فيلم ((الانجيل)) سيمثل فيلما عربيا .. تعاقد معه فتحى ابراهيم يوم الاحد الاسبق على تمثيل الفيلم خلال شهرين على الاكثر . رشحت فاتن حمامة وماجدة ولبنى عبد العزيز للتمثيل مع ستيفن بويد ..

ستيفن بويد

يمثل فيلما عربيا مع : فاتن

تحقيق كتبه :

عبد النور خليل

ليست هذه هى المرة الاولى التى يزور فيها النجم الايرلندى ستيفن بويد القاهرة .. قال لى أنه زارها منذ اربع سنوات ليحضر احتفالات « الضوء والصوت » فى منطقة الاهرام وأبى الهول .. وقال لى أيضا انه يعرف بعض نجومنا بالاسم، ففى الاسبوع الذى قضاه فى القاهرة منذ أربع سنوات لبى الدعوات لحفلات أقامها بعض هؤلاء النجوم،



ستيفن بويد مع فتحى ابراهيم بعد توقيع العقد

بل انه عمل مع الممثل العربى عمر الشريف فى فيلم « سقوط الامبراطورية الرومانية » فى اسبانيا ، وروما ، وتعرف أيامها على زوجته النجمة فاتن حمامة وكانت تزور زوجها فى أسبانيا .

ولقد وصل ستيفن بويد الى القاهرة منذ أسبوع ، جاء ليقضى ثلاثة اسابيع يمثل فيها دور « نمرود » ملك بابل مع جون هستون ، وجاء معه دينو دى لورانتيس ، على نفس الطائرة ليقضى ليلة واحدة ، ويعود فى الصباح المبكر الى روما . ويضحك ستيفن بويد وهو يقول لى :

● كان بيوصلنى .

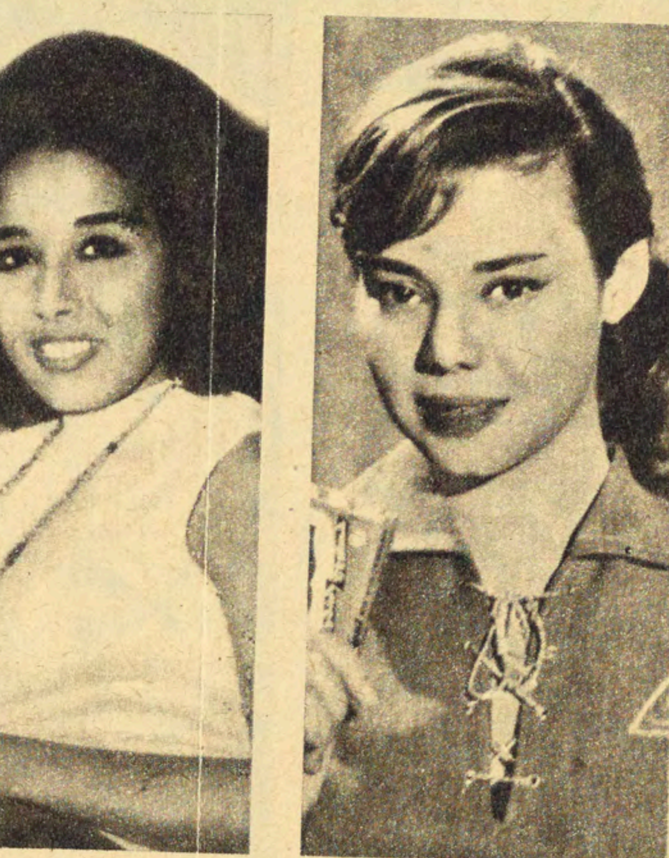
وفى رأى ستيفن بويد ، أن ثمة تطورا كبيرا قد حدث فى السينما عندنا خلال السنوات الاربع التى انقضت على زيارته الاولى للقاهرة ، **وخلال الزيارة الاولى تلقى عرضا بأن يعمل فى فيلم عربى من منتج لا يذكر اسمه ، ولم يفكر أيامها فى قبول هذا العرض ، ربما لانه لم يشعر فيه بجدية أيامها ، ولكنه بدأ يسمع منذ فترة عن أفلام مشتركة تصور فى القاهرة ، ويرى صورا فى « فارايتى » وغيرها من مجلات لسينما لمخرجين ونجوم أجانب يعملون فى القاهرة ، بل هو نفسه جاء اليها ليعمل مع مخرج له شهرة عالمية هذه الايام .**

رحلة فى مصر !

لقد وافق ستيفن بويد على تمثيل فيلم عربى ، ووقع عقدا مع شركة الانتاج السينمائى العالمى التى يرأسها فتحى ابراهيم ، وزار **صلاح عامر** رئيس المؤسسة العامة للسينما فى مكتبه مع **فتحى ابراهيم** ، وقال لى انه سعيد جدا بالفرصة التى ستتاح له للبقاء فى مصر فترة أطول .. وان كان مضطرا للسفر الى روما بعد أسابيع ليكمل دوره كملك لبابل ثم يعود بعدها الى مصر .

ان ستيفن بويد سيمثل الفيلم الملون « رحلة فى مصر » الذى ينتظر ان تتعاقد شركة الانتاج العالمى مع أحد المخرجين المعروفين فى السينما العالمية على اخراجه خلال شهر .. والعلاج السينمائى الاول لهذا الفيلم يقتضى وجود ثلاث بطلات من ممثلاتنا العرب ، وقد رشحت للادوار الثلاثة ممثلاتنا **فاتن حمامة وماجدة ولبنى عبد العزيز ..**







أما القصة نفسها ، فهى تقدم ستيفن بويد زائرا يهبط القاهرة ، **وتبدأ به مغامرة تنقله بين القاهرة والاسكندرية والاقصر وأسوان ، وقد اختيرت هذه المدن لكى تلعب دورا فى الدعاية السياحية لبلادنا داخل الفيلم نفسه** .. بل ان كل مدينة من هذه المدن سوف تشهد مغامرة لستيفن تشاركه فيها بطلة من البطلات الثلاث فاتن وماجدة ولبنى .

٣ أفلام مماثلة !

ان هذا الفيلم سيكون من نوع ثلاثة أفلام مماثلة سبق ان مثلتها اليزابيث تايلور والاميرة جريس كيلى وصوفيا لورين ... فيلم **ليز تايلور كان باسم « رحلة الى لندن »** وفيلم الاميرة جريس كيلى **كان اسمه « رحلة الى موناكو »** اما **صوفيا لورين فقد مثلت الثالث باسم « رحلة الى روما »** ... ومثل هذه الافلام ، وان كانت فى اغلب الاحيان تعتمد على قصة او مغامرة عاطفية كمحور لها ، الا ان المقصود بها هو تنشيط السياحة الى العاصمة التى يصور فيها الفيلم .

ينتقل وحده !

ان ستيفن بويد ، كما قال لى ، يعرف القاهرة .. لا يحتاج الى دليل وهو يتنقل فيها .. يعرف طريقه الى معالمها السياحية ، ونواديها ، وفنادقها ؟ وان كان لا يجد وقتا لكى يفعل مايشاء الا فى يوم الاحد .. فهو حتى ان لم يعمل مضطر ان يبقى فى شقته التى يشغلها من الهيلتون فى انتظار اوامر جون هستون ..

وروى لى ستيفن بويد ان المخرج هستون ، بقى اياما حائرا لا يعرف اين يجد اسدا يصوره لقطات معه خارج برج بابل فى صحراء المعادى .. وانه ذهب مع هستون منذ ايام الى حديقة الحيوان بالجيزة ليختارا أسدا يصلح للمشاهد .. وقالوا لهستون انهم يضطرون الى اعدام الاسود عندما تصل الى العشرين من عمرها ، اذ يغلبها السن وتصبح مأساة فى هذا السن .. وأخذوه هو وهستون الى أقفاص **الاسود** واختاروا أسدا أوشك ان يبلغ العشرين من عمره ، وقالوا انهم سيعدمونه ، سواء اكان سيصوره أم لا ، وسمع حارس القفص الحديث ، فاذا هو يقترب من الاسد ويروح يربت على رأسه ويبكى ، ولم يحتمل هستون المنظر ، ورفض ان يعدم الاسد .. وطلب تخديره فقط لكى يستطيع تصويره

وقلت لستيفن بويد :

● ومثلت مع أسد حى ؟ !

وضحك واجابنى :

— لم اشعر ابدا بأن فيه حياة .. حملته فوق كتفى والقيته فى الارض وبجوارى يقف عن بعد حارسان مدججان بالسلاح انتظارا لاى مفاجأة ، ولكن لم يحدث شىء حتى انتهينا من التصوير .

وفى خلال شهرين على الاكثر **سيعود ستيفن بويد الى القاهرة ليمثل « رحلة فى مصر » مع فاتن وماجدة ولبنى .. وربما وجد** فرصة اخرى لكى يمثل فيلما ثانيا ، فهو كما عرفت منه وراء كل فرصة طيبة تتاح له فى السينما العالمية ، ولا تربطه عقود طويلة الاجل بأى من شركات السينما لا فى هوليوود ولا فى غيرها من عواصم السينما .

جوزيفين بيكر



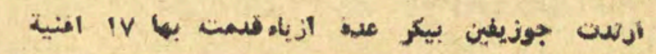
تقذف الجمهور بالطماطم!

وراء الكواليس جوزيفين تعد لوازم الاغنية ..

الفنان الاصيل ينتصر على الزمن ، ويحتفظ بطفولته .. يلهو .. ويمرح .. ويرقص ! . كما فعلت جوزيفين بيكر على مسرح اوبرا القاهرة .. غنت ١٧ اغنية . . وامتعت الناس ساعتين . . ولم يشعر الناس انها فى السبعين من عمرها . . انها الطفولة الخالدة . . منبع الخير والجمال فى الفنان الاصيل







ارتدت جوزيفين بيكر عدة ازياء قدمت بها ١٧ اغنية



القلب الكبير .. وسط اطفال يمثلون شعوب العالم ..



●● عربة يد صغيرة مليئة بالخضروات ، والفواكه ، واعواد القصب ، .. دفعتها الراقصة العالمية جوزيفين بيكر على مسرح الاوبرا . . وراحت تغنى . . وتقذف الناس بالطماطم ، والموز والبرتقال .. وهى احدى الاغنيات التى اشتهرت بها جوزيفين من ربع قرن .. لانها قلبت القاعدة .. وبدأت تقذف الناس بالطماطم قبل ان يقذفها الناس بها !..

●● العرض الذى قدمته جوزيفين بيكر لا يقل عن اى عرض مسرحى قدمته ، وهى فى اوج شهرتها .. فقد غيرت ملابسها ثمانى مرات .. وقدمت ١٧ اغنية فى ساعتين ..

●● صحفية مصرية .. جلست مع جوزيفين .. وهى تغير ملابسها .. وخرجت تقول ان تكوين جسم جوزيفين لا يقل روعة عن قوام ارشق مانيكان فى العالم !

●● جاءت جوزيفين الى القاهرة للراحة والسياحة .. ولكن جرثومة الفن المتجددة فى دمها .. دفعتها الى المسرح .. من اجل انقاذ اكبر عمل فنى فى التاريخ ..من اجل معبدى « ابو سمبل » ..

●● افصحت جوزيفين بيكر عن عمق انسانيتها .. عن ايمانها بالانسان .. فى اى مكان .. ومن اى لون .. فاختارت ثمانية اطفال .. والبست كلا منهم زيا خاصا بشعب من الشعوب .. وظهروا معها فى اخر اغنية .. « هذه قريتى » .. وترجمت عن دعوتها الى احترام الانسان .. ومساواته باخيه الانسان فى اى مكان .. ومن اى لون !

●● زارت جوزيفين بيكر مصر فى عامى ١٩٢١ و ١٩٤٣ .. ولها علاقات فنيه .. اشتركت مع الريحانى فى سكتش « كشكش بيه فى باريس » .. ورقصت مع الحان الكحلاوى على مسرح الازبكية

●● رقص وغناء جوزيفين بيكر بعد ان اعتزلت .. كان يستوجب التسجيل .. وبحثنا عن عدسة التليفزيون فلم نجد لها آثرا ..!

سيد فرغلي

« أوقية من الحق ، أجل قدرًا من رطل من البيان المزخرف .. »

٤٠ سنة وراء ... بيتهوفن



بقلم : صالح جودت

لا ازعم ما يزعم الكثيرون ، من انهم يفهمون موسيقى بيتهوفن .

ولكنى أزعم ـ صادقا ـ اننى **احاول أن أفهم موسيقاه**

وقد أقتنيت أكثر أعماله المسجلة وسمعتها عشرات المرات ، ولا أزال اسمعها ، ولكننى اعترف بأننى لم أصل الى فهم كبير لها بعد . وكل عزائى فى محنتى مع بيتهوفن ، ماقاله لى أحد كبار نقاد الموسيقى فى شيكاجو من آن تسعين فى المائة ممن يزعمون أنهم فهموا بيتهوفن وموسيقاه ، ويحرصون على الذهاب الى الحفلات السيمفونية التى تعزف موسيقاه ، يتظاهرون بالفهم حتى يقال عنهم انهم أذكياء وانهم مثقفون

وليس معنى هذا أن بيتهوفن موسيقى ضئيل القدر ، فالواقع انه « دنيا كاملة تسير بين الناس » كما يصفه خبراء هذا الفن

●

فى محاولاتى لفهم بيتهوفن ، قرأت كتابا ضخما اسمه **LIFE** . أى « حياة »

ومؤلف هذا الكتاب هو **« الكسندر ويلوك ثاير »**

والكتاب كله عن حياة بيتهوفن .. يقول المؤلف ان بيتهوفن كرس جميع قدرات عقله الظاهر والباطن للموسيقى ، حتى انشغل بها عن مطالب قوته اليومى ، وعن طلب أى علم اخر الى حد **انه لم يكن يحسن جمع أى رقمين ، ولم يعرف أية قاعدة من قواعد اللغة ، ولم يفكر لحظة واحدة فى ضبط انفعالاته !**

وقبل ان يصدر « ثاير » المجلد الاول من كتابه هذا ، سنة ١٨٦٦ ، وكانت حياة بيتهوفن على السنة الناس وصفحات الكتب مجموعة من الاخطاء والخرافات والاساطير ، واجهها « ثاير » .. الذى عشق موسيقى الرجل .. فأصر على ان يكرس حياته لتحقيقها وتصحيحها

●

بدأ « ثاير » هذه المهمة وهو طالب فى جامعة « ييل » الامريكية .. ولم ينته منها الا فى نهاية حياته ، سنة ١٨٩٧ ، وكان قد ادرك الثمانين من عمره

وكان مذهبه فيما يحقق ، ان **اوقية من الحقيقة ، أجل قدرا من رطل من البيان المزخرف ...**

وهكذا هاجر من أمريكا الى أوربا سنة ١٨٤٩ وظل يتجول بين عواصمها وقراها منقبا عن الحقيقة بين الكتب والصحف والاضابير ، ملتمسا اياها عند الاحياء من أصدقاء بيتهوفن وعند الرواة والحفظة ، وعند عجائز عازفى القيثارة والمسنين من أساتذة الموسيقى ، نابشا فى كل سلة من سلال المهملات

وكم عانى « ثاير » الجوع فى أثناء تجواله ، وكم عانى المرض ـ كما عاناه بيتهوفن نفسه ـ حتى اصابته الجلطة التى كتبت نهاية حياته

ظل « ثاير » اربعين سنة كاملة يبحث عن حياة بيتهوفن الحقيقية ، ويصحح ارقامها ، ويقوم اساطيرها ، ويملأ فراغاتها المجهولة . فلما انتهى ، لم يجد ناشرا ينشر كتابه بالانجليزية ، فقسمه الى مجلدات ، ونشره ـ أول ما نشره ـ بالالمانية ، عند ناشر المانى فقير رحب به .

ولم ينقل الكتاب الى الانجليزية الا فى سنة ١٩٢٠ ، بعد وفاة مؤلفه بثلاثة وعشرين عاما ..

وعندئذ .. عندئذ فقط .. ذاع صيت الكتاب ومؤلفه ، وتهافت عليه القراء والدارسون

يروى لنا المؤلف أن بيتهوفن كان يكتب الموسيقى ببطء عجيب ، وبطريقة اعجب .

كان يبدأ بفكرة تافهة ، ثم يظل يتعمق فيها حتى يبلغ بها الذروة

وقد صحح « ثاير » تاريخ ميلاد بيتهوفن ، فقد كان الشائع أنه ولد فى ١٦ ديسمبر ١٧٧٢ والحقيقة أنه ولد قبل ذلك بعامين ..

وكان الشائع ان اكبر حب فى حياة بيتهوفن هو حبه **للكونتس جيلييتا جويتشياردى** . فأثبت « ثاير » ان هذه القصة لا تعدوان تكون اكذوبة شائعة ، ويؤكد « ثاير » ان بيتهوفن كان رجلا شديد الانانية شرس الطباع ، لا يملك قياد اعصابه الى حد أنه انقلب على جميع اصدقائه ، وحمل اكثر الموسيقيين فى فيينا على كراهيته

وكانت طريقته فى المزاح ثقيلة ، الى حد انه كثيرا ما قلب الاطباق على رءوس الخدم فى المطاعم العامة!

وكان شديد النكران للجميل ، مغتصبا لحقوق اصدقائه وشركائه ، يعير الناس بخلال موجودة فيه ، وكثيرا ما طعن لاخيه « جوهان » فى شرف زوجته ، بينما هو نفسه لم يكن فى مثل هذه الامور ممن يتمسكون بالشرف .

ويؤكد المؤلف أن بيتهوفن قد أصيب بمرض الزهرى ، خلال مغامرات شبابه فى فيينا ، وان الصمم الذى أصابه قد جاء نتيجة لاستشراء هذا الداء فى سائر جسده

ويؤكد الناقد الانجليزى **« أرنست نيومان »** هذا القول فى تحليله لنفسية بيتهوفن قائلا أن بيتهوفن كان مصابا بعقدة الحرمان الجنسى ، نتيجة لاصابته بذلك الداء وقد انطبعت هذه العقدة على اعماله الموسيقية .

وخلاصة كتاب « ثاير » ان بيتهوفن كان أنموذجا **للحياة البشرية** فى أقصى قوتها الروحية ، وفى اقصى ضعفها الجسدى

●

لا أقول اننى فهمت موسيقى بيتهوفن بعد قراءة هذا الكتاب الضخم ، ولكنى أقول اننى أوشكت ان أقترب من هذا الفهم ، واننى ازداد اقترابا **منه كلما لمست حقائق حياته الصعبة ونفسيته المعقدة كموسيقاه .**

بيتهوفن
بين قوة الروح .. وضعف الجسد





أفخر هدايا
ميكى
عابرة محيطات !
كبيرة . جميلة . ملونة
سهلة التركيب !
احجز نسختك من الآن !
مع عدد ٣ ديسمبر
العدد + السفينة ٥٠ مليما

عبدالوهاب



ثلاثة اشهر قضاها محمد عبد الوهاب فى أوربا • • اطمأن على عينيه • وسمع أغنياتنا الوطنية فى باريس، وأنهى لحن ماذا أقول له، وآخر لعبد الحليم • وهو الآن يختار مع ام كلثوم كلمات الاغنية الجديدة •• أغنية اللقاء الثالث • •

سافر إلى باريس من أجل العود !

كل شىء عن عبد الوهاب يجذبنى • ولست وحدى احس هذا الاحساس • كثيرون مثلى يجذبهم اى شىء عن الموسيقار الكبير • وعندما علمت انه عاد من اوربا ، اسرعت اليه • فأنا أعرف انه يحمل معه دائما مفاجآت ، كلما عاد من سفر

وتحدث الموسيقار عن رحلته فى أوربا • قال •• انه اختار باخرة تمر على جميع موانى البحر المتوسط حتى يستمتع بأكبر قدر من طبيعة هذه المنطقة الخلابة • لكنه احس بالمرض ، ولم تبلغ الباخرة فينيسيا بعد • فقرر ان يعود الى القاهرة من هناك •• واستشار طبيب الباخرة فأخبره انه ليس مريضا ، وانما فقط •• اعصابه متعبه •• واكمل الرحلة • نزل فى **فينيسيا** ، ومكث بها يوما واحدا ، ثم غادرها الى **بادجشتية** فى النمسا • هناك التقى بسيدة الغناء **أم كلثوم** •• وزوجها الدكتور **حسن الحفناوى** • وقضى معهما يومين ثم واصل رحلته الى **فيينا** • وكان هذا الرحيل لسبب • كان الموسيقار الكبير سيحضر حفلا لاوركسترا فيينا السيمفونى الذى يقوده المايسترو « **كارايان** » •• أعظم قائد أوركسترا فى العالم بعد توسكانينى •• لكن عبد الوهاب لم يجد كارايان •• فقد رحل الى ايطاليا ، بعد ان اختلف مع حكومة النمسا ، حول طلبه فى ضم عازفين ايطاليين الى أوركسترا النمسا السيمفونى • ورفضت الحكومة النمسوية

يقول عبد الوهاب •• قد تدهش اذا قلت لك ان كارايان كان يدخل للنمسا حوالى ٣٠ مليون جنيه استرلينى سنويا ، نتيجة اقبال الناس من جميع انحاء العالم •• لحضور حفلاته

قضى الموسيقار الكبير يومين فى النمسا ، سافر بعدهما الى **جنيف** ليعرض نفسه على طبيب عيون سويسرى لاجراء عملية المياه الزرقاء •• وطمأنه الطبيب الى ان هذه العملية لا يمكن اجراؤها قبل عامين • واطمأن على عينيه

فى جنيف لحقت به السيدة نهلة **القدسى** • واحس عبد الوهاب أنه يفتقد شيئا • وكان «العود» وهناك حاول الحصول على عود بأى ثمن ، لكنه لم يجد • فاضطر ان يسافر مع زوجته الى باريس ، وباريس بلد الذكريات ، منذ كان يزورها مع **أمير الشعراء •• شوقى**

يقول عبد الوهاب •• فى باريس عدد كبير من المطاعم العربية التى يديرها جزائريون ومراكشيون وتونسيون • وهذه المطاعم مشهورة بأكلة « **الكسكسى** » • وقد جذبتنى هذه الاكلة ، فتناولتها أكثر من مرة • وسعدت جدا عندما سمعت اغانينا الوطنية مثل **حبيب الملايين ، وناصر ودقت ساعة العمل وانا الشعب** • هناك يسمعها العرب المقيمون • والفرنسيون كذلك •• داخل المطاعم العربية • لكن سعادتى الكبرى • كانت عندما عثرت على عود • فقد استطعت ان اكمل لحن **ماذا اقول له لنجاة وشعر نزار قبانى** • كما انتهيت أيضا من عمل لحن **لعبد الحليم سيكون مفاجأة للجميع ••**

ومنذ عودة عبد الوهاب •• وهو يستعد لثالث لقاء مع ام كلثوم • بعد •• انت عمرى •• وانا الشعب •• وقد اجتمعا عدة مرات لاختيار كلمات الاغنية الجديدة •• وامامهما أغنيات من **كلمات رامى •• وشفيق كامل •• وعبد الوهاب محمد** • لكن الاغنية التى سيقع عليها الاختيار لن تظهر قبل ثلاثة او اربعة أشهر ، حتى ينتهى تلحينها •

قبل سفر عبد الوهاب جاءه منتج ومخرج فيلم « **ماركوبولو** » الذى صور فى مصر ، وطلبا منه ان يوافق على اعطائهما حق استغلال مقدمة انت عمرى •• لاستعمالها كموسيقى تصويرية للفيلم • فوافق • بعد عودته •• علم انهما لم يكتفيا بالمقدمة الموسيقية ، بل أخذا بعض اللزم الداخلية للاغنية •• ففرح عبد الوهاب اكثر • من مفاجآته الفنية التى اعلن عنها •• وهناك الكثير الذى لم يعلن عنه •• **انه أتم عمل بعض الحان أوبريت « هدية لاثنين » •• وهى فكرة احسان عبد القدوس ، واعدها للمسرح الغنائى يوسف السباعى** • يقول ••

سوف استمر فى تلحين بقية أغانى الاوبريت ، بالرغم من عدم معرفتى بمصير الفرقة حتى الآن • وهل هى تعمل •• او لا تعمل ؟

وبدأت اسئلتى للموسيقار الكبير • قلت له ••

عبد الحليم اعلن انه سيغنى أغنية يشترك فى تلحينها • **كمال الطويل •• ورءوف ذهنى** •• فما رأيك ؟

قال •• ان وجهة نظر اى ملحن تختلف عن وجهة نظر الاخر ، بشكل يجعل اشتراك اثنين فى تلحين اغنية واحدة عمل غير كامل • لان الاغنية ، وحدة واحدة • وبهذا الشكل •• تتفتت الوحدة •

وسألته رأيه عن الاغنية الجماعية •• قال :

ـ من الممكن ان تكون هناك أغان جماعية ، ولكن اى انسان ينادى بهذا الاتجاه ، لا يمكن ان يستغنى عن الاغنية الفردية • لان الواحد مش بيسمع اللحن بس ، ولكن بيسمع الاداء والصوت اللى بيحبه • ولكن •• لا مانع من ظهور اغان جماعية جيدة تقلل من الاغانى الفردية •• وبذلك نستطيع ان نقيم حقلا للتجارب على الاغنية الجماعية وبشرط عدم الاستغناء عن الاغنية الفردية

قلت •• يقولون ان الاغنية الشعرية ، تعيش اكثر من الاغنية العامية ، فما رأيك فى هذا القول؟

ـ اعتقد ان هذا الرأى فيه شىء من الحقيقة ، لان الاغنية باللغة الفصحى ، ليست لها موضة ، اى لا تتغير بتغير الزمن • لان اللغة العامية •• تتغير بتغير المستويات • فالزجل الذى نغنيه الآن ، ليس هو ما كنا نغنيه من ٤٠ سنة مثلا •• أغانينا العاطفية القديمة كنا نقول فيها ••

اما صدرها فوق عن وقة •• انا متبرجل يا حدوقه •• او •• انزل على صورتك •• حتتك بتتك • او هات القزازة واقعد لاعبنى •• دى المزة طازه والحال عاجبنى • مش ممكن نغنى الاغانى دى •• دلوقت • وربما يرد على هذا الكلام ، بأنه من الممكن ان يغنيه مونولوجست ، فأقول •• ان هذا الكلام كانت تغنيه مطربات معروفات فى ذلك العصر

سألته عن سبب اختفاء الاغنية الفرانكو ـ آراب •• فقال •

ـ الاغنية الفرانكو ـ اراب لم تقم على أساس فنى • بل قامت على أساس تجارى • فكان الملحن ينتقى جملة عربية معروفة ، ويحط عليها كلمة •• يا حبيبى • او اسم من الاسماء العربية مثل يا مصطفى •• او يا زنوبة • فيتلقفها الناس على انها شىء مسل •• تافه • والآن •• تتم اعمال فنية لها قيمتها على أساس من الجمل الموسيقية العربية • الموسيقيون الاجانب بيطلعوا اعمال كبيرة •• وهذه الاعمال ستعيش حتما

وعبد الوهاب •• أول ملحن عربى يلحن اغنيات كلماتها باللغة الانجليزية غناها **سمير الاسكندرانى مثل الخيام •• النيل** • وعن هذه التجربة سألته •

ـ هل تلحين الاغنية المكتوبة باللغة الانجليزية ، يتطلب شيئا معينا من الملحن العربى ؟

ـ تلحين اى أغنية بلغة اجنبية يتطلب اختصار الجمل الغنائية الى جملة ، أو جملتين • واللعب بهما ، وتقديمهما فى اشكال مختلفة ، متغيرة بعكس الغناء العربى •• اللى فيه جمل متعددة • ثم ان الغناء الاوروبى لا يمكن تقديمه بدون «هارمونى » •• مجموعة اصوات مختلفة تعزف فى وقت واحد ويكون لها جمال ، ولا تؤذى الاذن •

المفاجأة الاخيرة التى قالها لى عبد الوهاب •• كانت بعد ان سألته ••

ـ منذ ثلاث سنوات لم نستمع منك الى اغنيات جديدة •• فهل ستطول هذه المدة ؟

قال الموسيقار الكبير ••

ـ انني احتفظ لنفسى بعدد من الاغنيات •• سأغنيها بصوتى • وارجو فى هذا الموسم ان اغنى حاجة بصوتى ، لالبى رغبة الجمهور الذى يطالبنى بالحاح • واما الحانى للغير فهناك لحن لعبد الحليم • ولحن لنجاة • ولحن لفايزة أحمد •

•• فرغلى

كنا فى المطار .. **عبد الوهاب محمد** . **وفؤاد حلمى** . **ونبيل غلام** . **واحمد ضياء الدين** . **واحمدالحفناوى وأنا** . المكان حولنا مزدحم . أحباء محرم ، وأصدقاؤه ، وأهله ، وفرقة المزيكة البلدى . أبصارنا معلقة بسماء المطار ، تبحث فيها عن الطائرة ، لتى تحمل محرم الى أهله وبلده ، بعد أن طال غيابه . وبعد أن مرت لازمة بسلام .

قلت **للحاج لطفى** : الاخ الاكبر لمحرم .. « يعنى ح يرد علينا ؟ » قال : وكان قد عاد قبله بيومين .. « هوه كويس وبيتكلم » .

سأله الحفناوى : «يعنى حيغنى» ؟

— ح تعرف دلوقت ، لانى مش متأكد .. الدكتور نصحه بعدم الغناء .

بعد لحظات ، كانت الطائرة واقفة فى أرض المطار . وفجأة .. ظهر المطرب الغائب . كان يرتدى معطفا ثقيلا من وبر الجمل ، وحول رقبته كوفية من الصوف ، ولم يكن يظهر الا وجهه .. وشعره .

وارتفعت يده ملوحة لنا .. كنا نراها .. ونرى شفتيه تتحركان ، لكننا لم نكن نسمع صوته . فقد كانت أصوات الزحام حولنا .. أقوى من أن يصل الينا صوته .

اقترب محرم .. وارتفعت يد **الحاج يحيى** الاخ الاصغر له مشيرة للمزيكة لتعزف السلام . ودقت المزيكة .. فرحة العودة . ثم انقلب العزف الى غناء . وكان الجميع يغنو .. يا واحشنى رد على .. أغنية محرم التى رددتها الجماهير طويلا .

كان محرم ما زال فى منطقة الجمرك ، وكانت صالة الاستقبال قد انقلبت الى مولد . وتكونت مظاهرة من احباء المطرب ومعجبيه .. ودار الرقص .. وارتفع الغناء .. والتصفيق .

لحظات أخرى مضت وسط هذا الفرح .. وخرج محرم من منطقة

بعد ١٥٩ يوما عاد محرم فؤاد



عاد محرم فؤاد بعد شفائه .. كانت حادثة فقد صوته قد حدثت اثناء حضوره حفل الجزائر . محرم زار الحسين والسيدة قبل وصوله منزله .. زفة بلدى كانت فى انتظاره فى المطار ، وفى البيت .. العواطف ودموع الفرح ..



محرم حلم بسيدنا الحسين فزاره فور وصـــوله الى القاهرة ..

محرم يغنى ليطمئن القرايبه ..

محرم يداعب منى بنت اخيه لطفي

احمد الحفناوي كان اول من استقبل محرم

الجمرك .. وأصبح بيننا . لكننا لم نره أول الامر . لقد كان الجميع يريدون أن يقبلوه . أن يهنئـــوه بسلامة العودة . واقتربت المظاهرة ، وهو وســـطها ناحيتنا .. وسمعنا صوت محرم . ورفع عبـــد الوهاب محمد. والحفناوى.. أيديهما للسماء .. قالا :

ـ الحمد لله .. سيغنى ويعود لجمهوره .

ركبنا السيارات .. وتحرك الركب .. صف طويل من العربات . وطلب محرم من أخيه أن تتجه السيارة الى **مسجد سيدنا الحسين** . وهنـــاك وحـــده . وقف أمام الضريح .. وقرأ الفاتحـــــة . وعنـــدما خرج الينا ، طلب أن يذهب لمسجد **السيدة زينب** .. ومرة أخرى وقف امام ضريح السيدة مدة طويلة .

وجرفنى الزحام بعيدا عن المسجد فألقيت بنفسى فى سيارة محرم ومعى المصور .

فى الطريق الى منزله .. قال :

ـ أنت لن تعرف قيمة بلدك الا وأنت فى الخارج. كنت احسب الدقائق التى تمر .. وكانها سنوات . وكنت كلما قرأت عن ازمة اللحوم .. اضحك . تمنيت يومها ان اقول للنـــاس فى القاهرة .. وفى كل مكان فى بلدنا .. أنتم فى نعمة . فى مصر يمكنك أن تشترى كيلو لحم . فى سويسرا. انت وعائلتك لا يمكن تطلب اكثر من اربع شرائح من اللحم تزن كلها حوالى ربع كيلو اواقل ، وبجانب هذا فتات من الخضر لا يمكن ان تكفى قطة عندنا . الاسعار هناك نار. أنا أريد ان اكرر .. وأقول للناس .. انتم عايشين فى نعمة . كيلو اللحم فى جنيف يكفى لاقامة حفل كوكتيل .. او فرح عروسه .

ووصـــلنا شـــارع البـــرازيل فى الزمالك . . حيث يســـكن محرم . وكانت المزيكة البـــلدى قد سبقتنا .. ومن جديد .. بدأ الفرح .. دخلنا شقة محرم .. وقابلتنـــا مظاهرة . نساء العائلة كلهـــن فى انتظاره . وتجاذبته الايدى .. والف سؤال قيل .. صحيح انت كويس يا محرم . رد على . ازيك . انت بتتكلم

وتكلم محرم. ودمعت عيون كثيرة. كان الموقف مؤثرا . فانتحيت جانبا .. افسح الطريق للعواطف الطيبة ثم جلســـت الى محـــرم .. ألف حمدالله على السلامة . .

ـ الله يسلمك .. تعـــرف .. أنا مش مصدق انى فى واقع ،متهيأ لى انى باحلم . عندما بدأت الازمة، ووصلت الى جنيف كنت أتفـــاهم بالاشارة .. وفكرت ســـاعتها .. **ما دام فقدت صوتى ، وضاع راس مالى .. اذن .. لا لزوم للعودة . ساظل هنا حتى ينسانى الناس فى بلدى . فمن المســـتحيل ان اعيش عالة على جمهورى** .. لكن .. لايمانى بالله .. ولدعوات القلوب المحبـــة ، فان الله لم يتخل عنى .. وأعاد لى الامل الذى أعيش من أجله

ويسكت محرم لحظة

ـ ساعتها .. طلبت من الطبيب ان أفقد عينى .. ولا أفقد صوتى .. فى جنيف .. تخيلت كثـــيرا من الالحان . كنت فى الفندق أحاول أن أغنى . لكن صوتى . وظلـــت الالحان فى رأسى فقط . فى بعض الاحيان كنت أنزل الى صالون الفندق، وأعزف الحانى ليســـمعنى نزلاء الفندق . وأريد أن أغنى .. لكن لا فائدة . وكدت أفقد الامل ، بعد أن علمت أنه شلل فى الاحبـــال الصوتية ، وخيل لى أن الله قد تخلى عنى .. كنت أحس بيأس قاتـــل ، وفجأة زالت الازمة . وعاد لى الامل. ولم يتخـــل عنى الله ، وطمأننى الطبيب .. قال لى ان صوتى سيعود .. وقد عاد والحمد لله

كان اول من سمعنى من الاحبـــة عبد الوهاب . وقد زارنى مخصوص فى جنيف . وعندما ســـمع كلامى العادى ، قام وقبلنى وقال لى مبروك يا محـــــرم .. صوتك عال .. وستعود لتغنى

كان كلام الموسيقار لى أكبر وأهم من شهادة الطبيب ، ويكفى أن يسمعنى عبد الوهاب .. ويقول هذا الكلام يقول محرم .. كانت رســـائل الجمهور والاحباب وزملائى فى الوسط الفنى هى الصبر والامل فى أيامى العصيبة .. أيام أرجو ألا تعـــود لعدو .. ولا لحبيب

محرم سيعود الى نشـــاطه الفنى والى أفلامه بين مصر ولبنان بعـــد ستة أسابيع . فقد نصحه الطبيب بذلك . ونصحه ألا يتحدث كثيرا. لكن .. تقول لميـــس .. كل يوم مكالمات تليفونية بلا عدد ..

أول اغنية سيغنيها محرم ستكون أنشودة فلسطين . خطاب مفتوح .. التى كان من المفروض أن يغنيها فى حفلة الجزائر .

الاغنية تقول :

صاحب الانسان .. فى كل مكان
صاحبى والفجر خلاص على وش اذان
صاحبى الحبيب
صاحبى الصديق .. بعد التحية والسلام
انا هنا فوق الطريق .. جنبى المعسكر والخيام
باكتب جوابى بدم شهدائى
وبافكرك تانى باعدائى ..

أما الاغنية التى قام بتلحينهـــا بنفسه فى جنيف ، فكان قد حمـــل كلماتها معه ، وعرضها على عبـــد الوهاب ، فطلب منه أن يكملها .

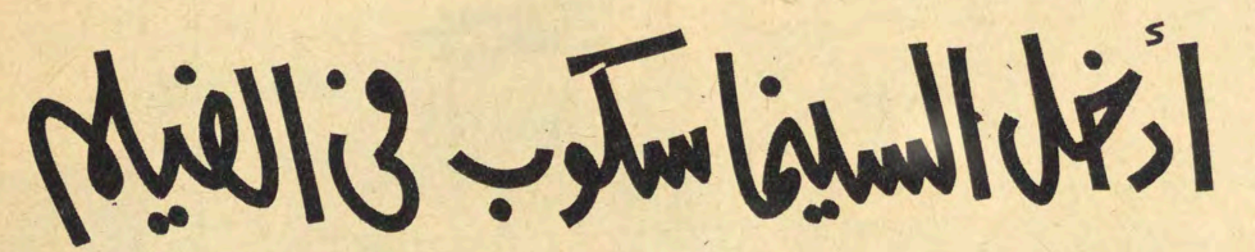
تقول الاغنية :

كون اى شىء ..
كون كل شىء ..
كون خيال ..
كون حريق ..
كون خيالى بالنسبة لى ..
كون حريق حتى على ..
كون موج فى البحر الغريق ..
واتسلى بى ..

قبل أن أغادر شقة محـــرم .. عرفت أن سبب زيارته للحســـين والسيدة أنه حلم بهما فى جنيف قبل رجوع صوته بيوم ، وكان نذره أن يزورهما قبل وصوله البيت

صلاح البيطار

وحيد فريد



ضاعت الـ ٦٠٠٠ جنيه .. ولم يبق سوى الميداليات .. وشهادات التقدير .

وحيد فريد ، يطلقون عليه فى الوسط الفنى ، **« الحاج وحيد » لانه هادىء الطبع ، تشع قسماته بالطيبة ، ونظراته أقرب الى الطفولة من أى شىء اخر ..**

المصور

وبدأ وحيد فريد من أول السلم ... بدأ مساعدا لشيخ المصورين **محمد عبد العظيم** ، ودفعته هوايته الى أن يعمل بلا أجر لمدة سنتين ! وهذه البداية نقدمها هدية الى المبتدئين الذين يتعجلون المجد والثراء !

وبعد ست سنوات من عمله كمساعد مع محمد عبد العظيم ومصطفى حسن ، وجد فرصته ليكون مصورا لفيلم « **ابن الشرق** » من اخراج المرحوم ابراهيم حلمى .

وقد حدد هذا الفيلم درجته فى السوق ، ولكنه نقله من مساعد مصور الى مصور درجة ثانية .

وتدخل القدر فى حياة وحيد فريد ، حين مرض مصور فيلم « **ليلة الصبر** » فجأة ، واستدعى وحيد لكى يتم التقاط المشاهد الباقية من هذا الفيلم ، وأعجب منتج الفيلم المرحوم انور وجدى بتصويره ، فتعاقد معه على تصوير فيلم « **الحبيب المجهول** » ..

وكانت هذه هى لعبة القدر التى دفعت وحيد فريد الى الصف الاول ، واستطاع فى « الحبيب المجهول » أن يكشف عن موهبته وتجاربه وانهالت عليه العروض من المنتجين والمخرجين .

البحث عن الجديد

ولم يقنع وحيد فريد بما وصل اليه ..

وحاول أن يحقق شيئا جديدا ، وانطلق يحاول مع المنتجين تقديم أفلام ملونة ، وعلى طريقة السينما سكوب ، وكانت هذه الطريقة جديدة .. ولكن محاولاته انتهت الى لا شىء ..

ودفعه طموحه الى ان يركب الصعب ، **فكون شركة انتاج مع رمسيس نجيب** ، وبدأ يحيل حلمه الى حقيقة ، ونترك الحاج وحيد يروى لنا ذكرياته عن هذه الفترة الحرجة فى حياته :

— قررت السفر الى لندن لدراسة التصوير على طريقة (ايستمان كلر) وكذلك دراسة (السينما سكوب) .. وقبيل السفر قمت بعدة اتصالات مع شركة فوكس عن طريق فتحى ابراهيم مدير الشركة بالقاهرة (وقتئذ) .. وسافرت الى لندن ، ولم يكن الطريق مفروشا بالورود — كما كنت أظن — وقابلتنى صعوبات كثيرة فى دخول الاستوديوهات ، ودراسة السينما سكوب .. ولولا خطابات التوصية التى كنت احملها من سكوراس صاحب شركة فوكس ، وكان قد زودنى بها فتحى ابراهيم لما استطعت دراسة السينما سكوب .

دليلة

وعاد وحيد فريد الى القاهرة .

وحقق حلمه الكبير فى تصوير فيلم (**دليلة**) من اخراج **محمد كريم** وبطولة **عبد الحليم حافظ وشادية** ، وكان أول فيلم مصرى بالالوان والسينما سكوب معا ..

تقدير وجائزة

واعجبت **السيدة آسيا** بتصوير وحيد فريد فى (دليلة) فأسندت اليه تصوير فيلم « **رد قلبى** » ..

ووصلته برقيات تقدير من المسئولين فى معامل (دنهام) بلندن ، كما حصل على جائزة السينما وقدرها ألف جنيه ، وميدالية ذهبية ، كأحسن مصور عن هذا العام ..

ووحيد فريد ، **اصبح صاحب** اكبر رقم فى الجوائز بين مصورى **السينما العرب** ، فقد نال جوائز وميداليات عن أفلام «**ارحم دموعى**» و « **بين الاطلال** » و « **الخطايا** » و « **السد العالى** » و « **موعد مع السعادة** » و « **جعلونى مجرما** ».

الفلوس والجوائز

ويعلق وحيد فريد على الجوائز المالية التى تمنح للفائزين فى مسابقات السينما ، فيقول ، انه يعترض عليها ، ويرجو من المسئولين أن يستبدلوا بهذه الجوائز بعثات قصيرة الى الخارج لكى يتزود الفائز بدراسة جديدة ، **ويجد مجالا لصقل**

مواهبه « فمثلا .. الستة الآلاف جنيه التى حصلت عليها ، ماذا بقى منها ؟ لا شىء .. ضاعت ، ولم يبق سوى الميداليات وشهادات التقدير ، فلو كنت قد ارسلت فى بعثات قصيرة بقيمة هذه الجوائز ، لكسبت من مشاهداتى واطلاعى ، وكسب الفن منى اشياء جديدة .

وحيد .. منتج

واشترك وحيد فريد فى انتاج عدد كبير من الافلام ، منها ، « شباب امرأة » و « موعد غرام » و « دليلة » و « البنات والصيف » .. وقام بتصوير **٨٩ فيلما** ، منها ١٤ بالالوان ، هذا ، غير عدد كبير من الافلام القصيرة ..

التصوير السينمائى

تحدثنا عن وحيد فريد المصور ، وجاء الآن الدور لكى يحدثنا وحيد فريد عن التصوير ..

●● المصور هو الرجل الذى يجسم الاشياء المكتوبة فى السيناريو ، ويحقق خيال المخرج ، ولذلك لابد للمصور السينمائى ان يحس بكل كلمة ، وان يعيش فى تسلسل الرواية من البداية الى النهاية .

●● دور المصور تجاه الممثلين يرتكز على دراسة تشريحية للممثل او الممثلة حتى يمكن اظهاره من زاوية تبرز محاسنه ، وتفصح عن تعبيره

●● اعتقد ان كل وجه له دوره فى الحياة ، وانا ضد من يقول ان هذا الوجه يصلح للتصوير وهذا لا يصلح ..

●● المصور هو اقرب الناس الى مهنة الاخراج ، لان اى مشهد لا يتم الا بعد دراسة بين المخرج والمصور .. ومع ذلك فاننى ارفض ان يتجه المصورون الى الاخراج ايمانا بمبدأ التخصص .

●● أتمنى لاولادنا الذين يتخرجون فى معهد السينما ان يقدموا للسينما مالم نستطع أن نقدمه ، لان ظروفهم احسن من ظروفنا ، فقد فازوا بالدراسة المنظمة ، والامكانيات الآلية الضخمة التى توفرها الدولة ، واتمنى ان يكونوا أمناء عليها ، وأمناء على السينما ، لانها فن واحساس قبل اى شىء آخر .



ميداليات اخرى فى حياة الحاج وحيد ..



ابن الوز عوام .. الابن يلتقط صورة للوالد .

العربى

عبد المنعم مدبولى

ينقد

انا فين وانتى فين ؟



عبد المنعم مدبولى .. هو الذى اخرج كل المسرحيات التى قام ببطولتها اعضاء فرقة « ساعة لقلبك » كفؤاد المهندس ومحمد عوض وامين الهنيدى . ويقدم المسرح الكوميدى الآن مسرحية « انا فين وانت فين » التى يقوم ببطولتها فؤاد المهندس وهى اول محاولة يقوم بها فؤاد فى ميدان الاخراج . وهذا هو رأى عبد المنعم مدبولى فيها .. ولكن مارأى فؤاد المهندس ؟



الطفلة جيهان .. الوجه الجديد الذى اكتشفه فؤاد المهندس

مسرحية «انا فين .. وانت فين» من المسرحيات التى تصادف نجاحا كبيرا .. ما فى ذلك شك .. وعلى الرغم من اعجابى بالمسرحية فان لى ملاحظات ، ارجو ان يتسع صدر مخرجها صديقى فؤاد المهندس لها..

● وأول ملاحظة لى .. ان المسرحيه – بصفه عامة – ليس فيها « ميزانسين » .. ألحركة المسرحية بالعربى معدومة .. وهذا هو أهم عمل للمخرج !

● كان مشهد دخول شويكار على المسرح ضعيفا جدا .. وغير مطابق للصورة التى اعطيت للمتفرج باعتبارها صاحبة الشركة .. سيدة قوية حازمة .. ووجدنا الموظفين يقابلونها بتهريج بدلا من الخوف والاحترام !

● الفصل الاول يتألف من منظرين حسب النص .. ولكن فؤاد أدمج المنظرين فى منظر واحد حتى لا يتعب نفسه فى تغيير المناظر ! ..

● فى النص الاصلى للمؤلف .. يوجد سلم فى بيت صاحبة الشركة رمز به المؤلف الى « الطبقية » .. ورفع المخرج هذا السلم من الرواية كلها .. وبذلك رفع الفكرة التى تدور حولها المسرحية اساسا .. وجرد الرواية من الهدف !

● اذا رجع المخرج الى الفصل الثالث يجد ان المؤلف يقول ان شويكار تظهر فى فستان احمر ... ولكن أهمية هذا الفستان الاحمر . ضاعت مع وجود الستارة الحمراء .. والمفروض ان المخرج يفهم فى الالوان ! .

● لا أدرى السبب الذى من أجله غنت صاحبة الشركة فى الفصل الاول .. هذا حشو لا مبرر له .. ولا وجود له فى النص ! .

● بالنسبة للممثلات والممثلين . اعتقد أن **شويكار** أدت دورها بصورة طيبة .. ولكننى لم أشعر كمتفرج بشخصيتها كسيدة خطيرة الشأن ، حازمة ، قوية فى ادارة شركتها .

● **نظيم شعراوى** ، نجح فى دوره، ولكنه كاد يقضى على هذا النجاح حين رفض كممثل ان تظهر عليه مظاهر الضعف والخوف فى مشهد أعتداء زوجاته عليه .. ولو ظهر على هذه الصورة لكان نجاحه مضاعفا ..

● **سلامة الياس** .. ممتاز فى دوره .. وكذلك **سهير البارونى** التى ادت دورها بفهم وعمق ... وكذلك الطفله الصغيرة .

ولو اعطيت درجات لهذه المسرحية .. من عشرة

● **نص المسرحية = ٨**
● **الاخراج = ٥**
● **التمثيل = ٨**

● بصفة عامة .. هذه المسرحية بداية طيبة لفؤاد المهندس كمخرج .. اما كممثل فان دوره فى المسرحية يؤكد رأيى القديم فى أنه ممثل ممتاز فى أدوار الكوميديا الانسانية.

نازك

حياتها الفنية هرب فى هرب

المطربة نازك صاحبة أغنية « كل دقة فى قلبى » التى اشتهرت بها ، والتى تعتبر من أرق الحان محمد فوزى تقيم الان فى بلدها بيروت ، وتقنع بالغناء أمام ميكروفون الاذاعة اللبنانية ، حيث التقيت بها خلال تسجيلها لاغنية جديدة فى هذا الحديث الخاطف .. حدثتنى نازك عن بداية حياتها الفنية .. قالت :

ـ بدأتها بالكتمان عن أهلى .. الوحيد الذى كان يؤيدنى ويدفع بى الى الامام هو والدى ، فعائلتى من أكثر العائلات محافظة فى بيروت ، وكان من العار فى نظرها أن أغنى .. « بنت من بناتنا تغنى ؟ هذه فضيحة الفضائح » .. واستقر رأيهم على انقاذى بايجاد عريس لى بسرعة ... وبينما كانوا يبحثون عن العريس هربت منهم مع أبى الى فلسطين .. ولكننا ما كدنا نصل الى هناك حتى وقعت الحوادث فعدنا وهربنا الى لبنان .. وكان الاهل فى انتظارنا متلهفين للاذى والتاديب فهربت من جديد الى القاهرة .. وهكذا كانت حياتى الفنية كما ترى هربا فى هرب

قلت لها :

● ما أحب أغانيك اليك ؟

ـ كلها ...

● ومن من الملحنين ترتاحين الى الحانه ؟

ـ السنباطى وأحمد صدقى ومحمد فوزى وفريد الاطرش فى القاهرة ومحمد محسن ورياض البندك وشفيق أبو شقرا فى بيروت ..

● وما رأيك فى الاغنية اللبنانية اليوم ؟

ـ اراها فى نظرى قد وصلت الى مستوى عالمى مشرف .. ومما ساعد على ذلك التوزيع الموسيقى الرائع الذى ادخل عليها ... فقط أرى أنه يجب أن تنظم شعرا ..

● كيف ؟

ـ ان الزجل هو السائد حاليا فى الاغنية اللبنانية ، وأنا آسفة لذلك لان الزجل اقليمى بينما الشعر يمكن ان يكون على مستوى عربى شامل ... انني أحب الشعر الى حد بعيد وأتمنى من كل قلبى أن يحب جمهورنا الشعر كما أحبه أنا .

● وما رأيك فى الاغنية الاذاعية اللبنانية التى تتجه غير اتجاه أغنية المهرجانات الشعبية وغير اتجاه اغنية كباريهات الزيتونة وملاهى الجبل ؟

رفيع . وقد لمست ذلك من خلال

ـ انني أراها ناجحة وفى مستوى المناسبات العديدة التى احيتها الاذاعة اللبنانية فى الفترات الاخيرة ، كما كان مثلا فى عيد الاستقلال وفى رأس السنة وفى شهر رمضان .. فى تلك المناسبات كنا نشعر ان مستوى الاغانى الاذاعية عندنا بات معقولا جدا وأصبحت تسير بصورة ملحوظة من أفضل الى أفضل .

● ومشروعاتك للمستقبل ؟

ـ مشروع ضخم اسعى اليه بآمالى .. فأثناء زيارتى الاخيرة لالمانيا حيث كنت استشفى هناك ، سمعنى نزلاء المستشفى وبعض كبار الفنانين الالمان وأنا أدندن وأغنى بعض ألحانى العربية .. لم يفهموا بالطبع الاغنية ، ولكنهم طربوا لها وأعجبهم صوتى ، وأشاروا على بالانطلاق الى الميدان العالمى والغناء باحدى اللغات الاوربية ، ومن ذلك الوقت وفكرة الانطلاق الى الميدان العالمى تراودنى ، ولكنها مع ذلك مازالت الى هذه اللحظة مجرد أمل وفكرة ، ولكننى سأسعى لتحقيقها لدى أول فرصة مناسبة .





هكذا تعلمت ثريا أول درو

لا يرضى أن ينحنى لها مثلما يفعل الاخرون .. هى اما أميرة أوممثلة
الاخيرة .. ويجب أن تتعلم أنها لا تستطيع أن تجمع بين الص



مع ثريا رفض كثير من الممثلين العمل .. لم يقبلوا أن يتصدر اسمها أفيشات الاعلانات .. فاذا قبل ريتشارد هاريسون أن يقوم أمامها بدور البطولة .. فعل ذلك بشرط أن يكون لاسمه الصدارة .. وأن يقدم أسم ثريا كأى وجه جديد .. وكان له ما أراد ...

ويضحك ريتشارد .. يقول . الجميع يظنون أن المعركة ستكون حامية .. ولست أراها كذلك .. فرغم كل شىء أجدنى أشعر برضا تام .. وسعادة ...

والجميع .. جميع العاملين بالفيلم ، ينحنون لثريا .. لكنه لا يفعل .. يؤكد أنه لا يمكن أن ينحنى لاحد أبدا .. لا .. ولاحتى لحماه ، اللورد أوجمور عضو حزب الاحرار، ومجلس اللوردات.. فاذا ذهب الى صالة الطعام ، ليتناول طعامه ، لا يمر على مائدتها أو لا يحييها مثلما يفعل الباقون .. يقول : هذا كلام فارغ .. فهى اما أميرة .. أو ممثلة .. وأنا اما أن اعاملها كأميرة .. أو كممثلة . وهى اختارت لنفسها الصفة الاخيرة .. ويجب أن تتعلم أنها لا تستطيع أبدا الجمع بين الصفتين .. هذا فى رأيى نظرة اليها مخلصة تماما..

ولكن ثريا لم تستطع أن تتقبل الامر بسهولة .. فى البداية كانت تعامله بفتور .. حتى كان يوم .. اختلف ريتشارد مع أحد أفراد حاشيتها على طريقة نطقه لاسمها.. كان ينطقه « سورويا » ولم يرض أن يغير طريقة نطقه ..

وتضحك ثريا .. وريتشارد يعجبه طريقة تقبلها الامر .. فى داخلها شىء يؤكد أنها فتاة عظيمة .. وهى فى الوقت نفسه جميلة.. على الشاشة تبدو قريبة الشبه من صوفيا لورين ، للأسف .. يقول ريتشارد ، ومع ذلك لا يقلل هذا من تقديره لجمالها ..

ويذهب الصحفيون لمقابلته ... يستقبلهم دائما كما هو ، لا يتظاهر بغير حقيقته .. يسير حافى القدمين .. وقد ثنى بنطلونه حتى أسفل ركبتيه .. شعره الاحمر منكوش ، ويقدم لهم الشمبانيا .. دائما شمبانيا .. يشربها كما يفعل أهل فرنسا بالنبيذ .. لايشرب الويسكى ولا البراندى ولا الفودكا .. فقد أقسم أن يبتعد عنها منذ سقط فاقد الوعى فى العام الماضى ...

وبينما يتحدث ريتشارد يجلس فوق الكنبة ، وقد عقد ساقيه من تحته .. التليفون بجانبه يدق ، ولا من مجيب .. وهو فى كل مرة يقلد لهجة مختلفة .. مرة يتكلم بلهجة أهل الهند ، ومرة يقلد لهجة الالمان .. ثم يتظاهر أنه من كوريا .. ويستمر التليفون يدق ، وهو لا يرد ، ولا أحد يجيب ...

وأسفل الكنبة حذاؤه ... حذاء كاوتشوك قديم ، كان أبيض اللون .. ويضحك ريتشارد .. يشير الى ملابسه ويقول صحيح أنا « مبهدل » .. لاأعتنى بملابسى .. زوجتى غلبت على أمرها معى .. وأخيرا وجدت احدهم له نفس مقاساتى صارت تأخذه الى الترزى كموديل، ليحيك لى ملابس جديدة.

وليل ،، زوجة ريتشارد ، سيدة عظيمة فعلا .. تشرف على طعامه وملبسه، وكل شىء فى حياته .. والدها اللورد أوجمور لم يكن يوافق على زواجها بريتشارد كان يسميه : ذلك الممثل الايرلندى الفلاح ، قبيح المنظر .. ولكن ليل احبته .. اهل ريتشارد لم يوافقوا أيضا على زواجه بليل ، فهو كاثوليكى مثلهم ، وهى بروتستانتينية.. ولكنه أحبها .. وتزوجها .. أحد لم يقدم لهما هدايا احتفالا بالزواج ..

عاش الاثنان سويا .. ثمانى سنوات قضياها فى بيت الزوجية لا يتعدى أثاثه سريرا له أربعة أعمدة .. وصندوقا كبيرا من الصاج أخضر اللون ..

ويذهب ريتشارد مع جماعة من زملائه يتناول طعامه فى أحد المطاعم بالحى الفقير من روما .. ويبدى سروره بمظاهر الحياة من حوله .. يقول انه عندما ذهب يزور نيويورك للدعاية لفيلم « الحياة المرحة » اسكنوه أرقى الفنادق .. لكنه لم يتحمل الحياة فيها .. فهرب الى الحى الفقير ...

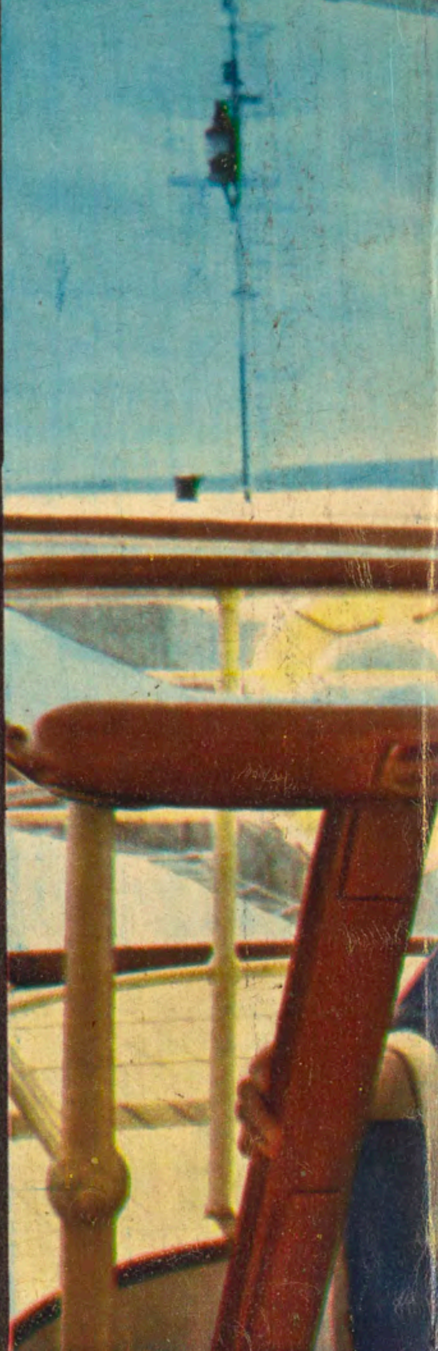
دائما تستهويه الحياة فى الاحياء الفقيرة .. يتساءل لماذا دائما يفقد الفقراء الامل فى الحياة .. كل واحد منهم عمل سلسلة حول معصمة كتب عليها أسمه ورقم التأمين الاجتماعى الخاص به حتى يتعرف عليه اهله اذا حدث له حادث ، فلا تؤاخذ جثته الى كلية الطب يتعلم الطلبة عليها .. يشرحونها ..

ويحكى ريتشارد عن أيام عاشها فى فقر مدقع .. أصابه مرض السل ، ورقد بالمستشفى ثلاث سنوات .. خرج منها وقد عقد النية أن يكافح فى سبيل حياة أحسن .. ذهب الى المدرسة المركزية بلندن .. يريد أن يدرس الفن .. وفى امتحان القبول تسأله اللجنة .. ماذا كنت تعمل خلال السنوات الاخيرة ولم يرد أن يحكى لهم عن المستشفى .. عن المرض والعذاب.. قال بمرارة: كنت اكافح فى سبيل الحياة ..

وسئل مرة ثانية : — اين ... وكيف .. ؟ .. وهو يقول لهم أنه غير مستعد لمناقشة ذلك الامر .. ويسألونه ما الذى يجعله يظن أنه يستحق أن يصير ممثلا .. ويثور ريتشارد .. لا يرضى أن يناقش هكذا .. يسألهم وما الذى أعطاهم الحق أن يجلسوا فى كراسيهم .. يحكمون عليه .. ويتركهم .. يذهب الى أكاديمية لندن للموسيقى والفن الدرامى .. يلتحق بها .. يدرس الفن على هواه ..

ويرفع صوته بالغناء .. فى ذلك المطعم بالحى الفقير فى روما ، يغنى ريتشارد هاريسون .. ويبدو سعيدا اذ يقضى بعض الوقت مع أصدقائه ، بعيدا عن جو الاستوديو .. يسهر حتى الساعة الثانية بعد منتصف الليل .. ولكنه ، فى صباح اليوم التالى ، يذهب الى موقع التصوير فى موعده .. كالمعتاد ...

في داخلها شيء يؤكد أنها فتاة عظيمة .. وهي في الوقت نفسه جميلة ، وعلى الشاشة .. تبدو قريبة الشبه من صوفيا لورين ..



روس التمثيل

وممثلة هي اختارت لنفسها الصفة
ن الصفتين .. أبدا .... !

بريچيت باردو

لا يظهر منها على الشاشة شيء ..

« بريجيت باردو » تشكو هذه الايام مر الشكوى من بعض الصحف الايطالية .. انها تطلق عليها تشنيعات .. فالتشنيعات التى تتناول علاقات ب.ب بالرجال لا تهمها بقدر ما يهمها ان يقال مثلا : **ان شعرها الطويل ليس سوى « باروكة »** استخدمتها من يوم ظهورها على الشاشة لاول مرة وان ساقيها غير جميلتين **وكل اللقطات المقربة لهما تظهر فيها ساقان لممثلة اخرى مغمورة** هى « ناتالى روجر » التى تعمل فى شباك التذاكر فى احد الملاهى الليلية فى باريس .. وان **لقطات الظهر بصفة عامة تظهر فيها بديلات** وفى فيلم « احتقار » بالذات كانت البديلة هى « مود شابيل » التى ترقص عارية فى ملهى الليدو .. وفيلم « احتقار » هو اخر فيلم قامت ببطولته « بريجيت باردو » وهو مأخوذ عن قصة للاديب الايطالى « البرتو مورافيا » وتم تصويره فى ايطاليا

والصحفيون فى ايطاليا يهاجمون بريجيت ، لانها كانت تهرب منهم باستمرار

قالوا أيضا انها لا تعرف كيف تضحك ، من ناحية الصوت ، أثناء التمثيل وأنها باستمرار تسجل لها ضحكات ممثلات أخريات .. منهن الممثلة **«ستيفان سيشنفنز»** التى سجلت دقيقتين من ضحكها لبريجيت فى فيلم « **الابله الظريف** » .. وهو الفيلم الذى اشتركت فيه « بريجيت » مع « انتونى بيركنز »

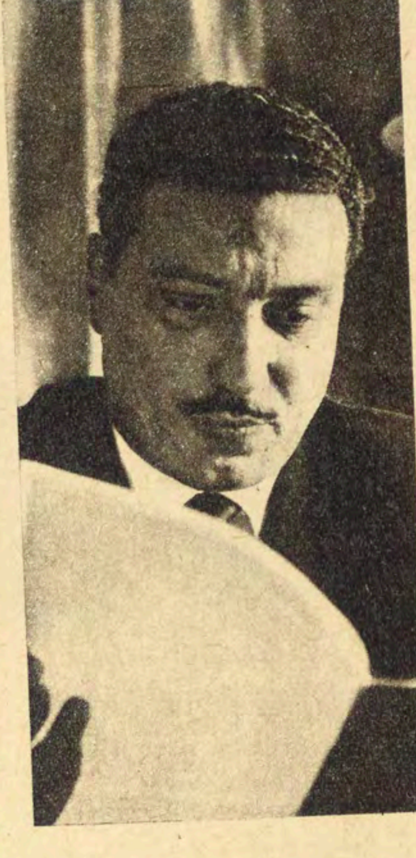
وقالوا انها لا تعرف كيف تتلقى صفعة .. وان ممثلة اسمها « **استريد كارون** » هى التى تحل محلها باستمرار كلما كانت هناك صفعة لبريجيت فى أحد مشاهد أفلامها ! !

وانبرت الصحف الفرنسية تدافع عن النجمة التى وضعت «سيمون دى بوفوار » عنها كتابا قالت فيه انها تعتبرها تراثا قوميا يجب أن يحرص الفرنسيون عليه.. ولكنها مع ذلك نصحتها بأن تكون اكثر اهتماما فى المستقبل بالصحفيين وتعاونا معهم ..



أفلامنا..
تبدأ من هنا

السينما كان من المستحيل أن تظل أشبه بجزيرة رأسمالية فى مجتمع أشتراكى .. ومن أجل هذا خطوات اتخذت على مر السنوات الاخيرة .. آخر تلك الخطوات بدأت منذ أسبوع واحد انشئت لجنة خاصة للتخطيط . لتنظيم العمل الفنى والرقى بالانتاج



فترة مضت فى انتظار صدور القرار .. كنت أعرفه ولا استطيع ان اكتب عنه .. صاحب الخبر ، سعد الدين وهبة لم يكن يريد الانباء تتسرب حتى يصدر قرار تعيينه فى مؤسسة السينما خبيرا ومديرا لادارة من لون جديد .. ادارة مهمتها ان تعيد تخطيط العمل فى مؤسسه السينما وشركات القطاع العام .. **فقد اتضح أخيرا أن أساس المشكلة ، مشكلة السينما ، ليس فى نقص الامكانيات ، وان كانت فعلا تحتاج الى زيادة .. ولا فى نقص الفنيين قدر ما هى مسألة تنظيم .. تنظيم العمل . ليس فقط فى القطاع العام .. انما أيضا تنظيمه بين القطاعين العام والخاص .**

فى البداية ، عندما بدأ القطاع العام يعمل ، كان من المفروض ان يبدأ التنفيذ فورا .. ليمون السوق العامة بألوان من الافلام مختلفة .. وبدأت تتسرب بعض الافلام ليست فى مستوى الجودة المطلوب .. أكثرها كانت أفلاما تستهدف الربح التجارى .. وكان من المستحيل ان تظل السينما اشبه شىء بجزيرة رأسمالية فى مجتمع اشتراكى .. فاذا كان سعد الدين وهبة كاتبا .. يكتب للسينما ، وصاحب رأى طالما نادى به " يرى أن العمل السينمائى يحتاج الى تخطيط .. وكان هو من اوائل من نادى بتأميم تلك الصناعة ، اقترح بعض المسئولين أن يتيحوا له الفرصة ليضع اراءه ورغباته فى خدمة القضية العامة ، الخاصة بالسينما المصرية ..

ويصدر القرار .. منذ فترة قليلة مضت ، وينشط سعد بعد فترة قضاها فى قرارات واستعدادات ذهنية .. ويبدأ يحقق نظاما طالما أحس فى قرارة نفسه بضرورته ، يبدأ ينظم العمل .. اول شىء يقترحه ان تتكون لجنة خاصة يسميها لجنة التخطيط .. هذه اللجنة مهمتها ان تضع خطة العمل ، وتشرف على توزيعه بحيث لا تتشابه أو تتعارض الاعمال التى تقدمها الشركات المختلفة .. ليس هذا فقط ولكن اللجنة الجديدة لها حق اختيار القصص المختلفة التى تتحول الى افلام سينمائية ..

يقول لى سعد ان العملية تبدأ داخل لجنة القراءة تحت أشراف نجيب محفوظ .. كل القصص قصيره كانت ام طويلة ، كل السيناريوهات المقدمة سواء من شركات او أفراد تمر اولا على لجنة القراءة .. وتمر بعملية تصفية بحيث لا تقبل الا القصص الجيدة فعلا .. لا يهم من كاتبها ، معروفا أو مبتدئا ، المهم القصة ..

ومع ذلك ليست كل قصة جميلة تصلح أن تتحول الى فيلم جميل .. هناك اشياء أخرى غير جمال القصة يحدد صلاحيتها للشاشة ، القصص التى تراها لجنة القراءة جيدة ، تعاد الى ادارة التخطيط ، وهناك تدرس دراسة سينمائية .. تراجعها لجنة فنية مكونة من افراد لهم خبرة فى العمل السينمائى وتبوب كل واحدة حسب لونها هذه كوميدى ، وتلك تراجيدى وثالثة من النوع التسجيلى .. ويحدد لكل قصة الطول الزمنى الذى يمكن ان تستغرقه احداثها .. ونوع الفيلم الذى يستعمل فى تصويرها سواء ملونا او مجرد ابيض وأسود

كل هذا تقوم به لجنة التخطيط .. وفى اللجنة يشترك سعد الدين وهبة مقررا .. ونجيب محفوظ ورؤساء مجالس أدارات الشركات السينمائية أعضاء ..

واليوم تبدأ اللجنة عملها .. تضع خطه الموسم القادم .. العمل يستمر فى قراءة القصص وتحديد الوانها وانواعها واطوالها .. ثم بعد ذلك توزع على شركات القطاع العام لانتاجها سينمائيا ...

– فقط – اسأله .. فقط شركات القطاع العام ..

يقول سعد :

– وممكن جدا توزع بعض القصص على شركات القطاع الخاص .. بالعكس ، من مصلحتنا أن نفعل ذلك فلا يتعارض العمل فى الشركات المختلفة ، ولا تضطر شركات القطاع الخاص الى قبول اى قصة .. ونحن نرحب بكل شركة خاصة تتجه الينا بطلب قصة سينمائية وممكن أيضا ان نترك لها حق أختيار القصة التى ترغب فى أنتاجها .. هذا العمل فى حد ذاته يسهل تنفيذ الخطة التى نستهدفها ، ونحن أثناء عملنا نضع فى أعتبارنا وجود القطاع الخاص حتى نستطيع أن ننسق العمل بين القطاعين فلا يحدث تداخل أو تشابه فى الاعمال التى يقدمها كلاهما ...

ويؤمن سعد الا فائدة من التخطيط ان لم تصحبه عملية مراقبة .. مراقبة تنفيذ الخطط الموضوعه .. ويقول :

– هناك شىء اخر مهم .. الجمهور ... السينما ليست فنا منفصلا عنه .. لا .. ولا التليفزيون او الاذاعه .. كلها منه واليه .. لذلك يجب ان نعرف تماما شخصيته .. مدى استجابته لما يقدم اليه .. واحتياجاته .. لست اريد ان أكتفى فقط بآراء النقاد فى هذه الناحية . يجب . ومن الضرورى ان أعرف رأى الجمهور ..

ويؤمن سعد ان الجمهور يتذوق فعلا الجيد من الفنون التى تقدم له .. كلمة « **الجمهور عايز كده** » حجه واهية يستعملها بعض من يستهدفون المكسب المادى فقط ولا يريدون ان يبذلوا الجهد .. ولو علموا أن بذل الجهد والمال فى سبيل عمل فنى لابد فى النهاية يأتى بمكسب مضاعف لما تجمدوا فى قوالب واحده متكررة مملة .

يقول لى انه قد تقرر وضع خطة بحيث يبدأ الموسم السينمائى من كل عام فى شهر سبتمبر .. وبحيث يكتمل أعداد خطه الموسم قبل بدايته بستة أشهر على الاقل .. معنى ذلك أن يبدأ عمل لجان القراءة والتخطيط قبل ذلك الموعد بمدة اشهر أخرى .. واليوم تستعد هذه اللجان حتى يمكن توزيع العمل مع بداية شهر مارس المقبل .

فما أثر هذه العملية على مستوى الفيلم ..؟ **الفيلم العربى فى مراحله الاولى كان عملية تجارية ١٠٠٪ .. وكان الهدف الاول والاخير هو الربح المادى فقط .. باعتبار ان السينما كانت هى التسلية الوحيدة التى يمكن أن يتجه اليها الجمهور بالضروره .. فى تلك المرحلة لعب الفيلم العربى دورا سيئا جدا فى اختيار الموضوعات التى يقدمها عادة .. بمعنى انه كان يمتص الطاقة الثورية التى كانت تعيش فى صدور ابناء هذا الشعب ...** اشبه شىء بمانعة الصواعق ..

وتبدأ بعد ذلك فى حياة الفيلم المصرى مرحله ثانيه .. دخلت الصناعة بعض العناصر المصرية الواعية ، وكانت حتى ذلك اليوم تقتصر على مجموعة من الاجانب المتمصرين .. وبدأت بين العناصر المختلفة عملية صراع ، كانت العناصر الجديده تصطدم دائما بالمستوى التجارى القديم للفيلم ، وكانت بعض النفوس تقاوم .. والبعض يميل ، وكانت النتيجة ان قامت بعض محاولات جادة قليلة جدا ، تاهت منا بين أكوام من السطحية والتفاهة ...

وكان لابد ان نصل الى المرحلة الثالثة . وهى المرحلة التى تعيشها اليوم السينما المصرية .. ويحدد بدايتها قيام القطاع العام .. والتى نحاول حاليا ان تستكملها بواسطة التخطيط . .

لم تعد العقلية الرأسمالية التى طالما أملت على المنتجين ألوان الافلام التى يقدمونها .. لم تعد هذه العقلية تتحكم فى الانتاج السينمائى اليوم .. على الاقل بالنسبة للقطاع العام .. كنا نرى فيلما عن «أسماعيل يس فى الجيش» ينجح . فاذا بنا نواجه سيلا من الافلام عن اسماعيل ياسين حول القوات العسكرية بجميع الوانها .. وفيلم عن « المراهقات » ينجح فيكون بداية طوفان لافلام تستمد أسماؤها من ذلك الاسم .. واخر عن « طاقية الاخفاء » يبدأ عهد عودة هذه « الطاقية » .. أريد أن أقول ان عهد طاقية الاخفاء انتهى . خلاص .!

التخطيط الجديد ، يؤكد لى سعد ، بدايه عهد جديد بالنسبة للفيلم العربى « اذواق الجماهير واحتياجات الشعب الحقيقية لابد يستجيب لها هذا التخطيط .. »

أحزان المطربين والأفلام الاستعراضية!

بقلم: عبدالفتاح الفيشاوى

- **محمد سلمان .. يطالب باخراج (الليلة العظيمة) ..**
- **منتج سورى ، وفكرة فيلم يضم كل الفرق الشعبية !**
- **الانتاج السينمائى يقتصر على الميلودراما والضحك ..**
- **لماذا هرب المطربون من الافلام الاستعراضية ؟**

أفلامنا تقتصر على لونين ، الميلودراما ، والضحك ، .. ومطربونا - والمفروض أن يشيعوا فى نفوسنا البهجة والتفاؤل - تحولوا الى مطربى أحزان ودموع ..

سألت مخرجا .. ماذا يعمل الان ؟ .. فقال انه اتفق مع احدى شركات السينما على اخراج فيلم، وقد انتهى من اعداد السيناريو .. ولكن التصوير تأخر عن موعده ، بسبب الخلاف على البطل ...

والخلاف . انه اختار محمد فوزى ليلعب دور البطولة ، لان شخصية البطل موسيقى .. والشركة تقول أن محمد فوزى اصبح فى « الظل » بالنسبة للسينما ، واسمه لايجذب الموزعين والمتفرجين!

ونمر على الخلاف بين المخرج والشركة بسرعة ، ونقول ان الدور المناسب للممثل المناسب بغض النظر عن أى اعتبارات اخرى .. ولكن اسم محمد فوزى جعلنا نفكر فى ظاهرة خطيرة ، اصبحت تحكم الانتاج السينمائى عندنا ... وهى خلوه من الافلام الاستعراضية وقد لعب فوزى من سنوات دوره فى انتاج وتمثيل هذا اللون من الافلام .

الافلام الغنائية

وليس من شك اننا نعيش فى عصر من احسن عصور الغناء والطرب . لم تشهده امة العرب على مر الزمان ... واننا نستمتع كل يوم بالانصات الى ام كلثوم وعبدالوهاب وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ وفايزة احمد ونجاة الصغيرة .. وكل له لونه وطابعه ..

لم يقف الغناء بمعزل عن السينما .. بل ان نجومه جميعا وقفوا امام الكاميرا ، وسجلوا نجاحا ، وافلام عبدالوهاب وام كلثوم وفريد الاطرش الاولى فى الثلاثينيات والاربعينيات كان لها اثرها الفعال فى تحقيق الوجود السينمائى العربى ..

ولا تزال افلام عبد الحليم حافظ وفريد الاطرش فى مقدمة الافلام التى يقبل عليها الشعب العربى ، ويظهر ذلك واضحا فى الاجر الذى يتقاضاه كل منهما ... والذى وصل بالنسبة الى فريد الأطرش الى ٢٥ ألف جنيه كما سمعت ..

وليست هذه الظاهرة تخصنا وحدنا - ظاهرة الاقبال على الافلام الغنائية - ولكنها ظاهرة عامة بالنسبة للعالم كله ، لان المفروض فى الفيلم الغنائى انه يتخلص من خطوط الواقعية الجافة ، ويبدو فى صور جمالية ، بما تضفيه عليه الموسيقى ، وبما يتركه من اثر مريح فى نفوس المتفرجين .. فيحيل التفاعل الى لون من الاستمتاع نتيجة للصوت الحنون ، والنغم الحلو .

أحزان المطربين

ونعرف ان السينما العربية نشأت ، وتطورت ، فى ظل النظام الرأسمالى الفردى ، الذى كان يستهدف الربح على حساب أى قيمة فنية ، وقد احس المنتجون - ومن ورائهم الموزعون - ان الافلام الغنائية اكثر الافلام ربحا .. فأكثروا منها .. بل كانوا يحشرون بعض المطربين حشرا فى ثنايا روايات طابعها المأساه . وكانوا يحشرون .. مما أدى بهبوط المستوى الفنى للفيلم العربى ، وجعل المطرب العربى الذى يحترم فنه يبتعد عن الافلام ذات الطابع الأستعراضى .. وانجاه ..

وجدنا كل الافلام الغنائية خالية من الاستعراضات ..

ورأينا كبار المطربين والمطربات ، فى ادوار ، حزينة ، قاتمة ! ..

عبد الحليم حافظ فى « الخطايا»
فريد الاطرش فى « رسالة من امرأة مجهولة » .
نجاة الصغيرة فى « الشموع السوداء » .
محرم فؤاد فى « طيش الشباب»

الفرق الاستعراضية

والى جانب هذا الاتجاه الذى سلكه المطربون .. نرى ان الفنون الاستعراضية ، قد نمت عندنا ،وأصبح عندنا عدد من الفرق تضم مجموعات ومجموعات من الراقصين والعازفين .. حتى ان الفيلم الاستعراضى الوحيد الذى عرض من عامين ،وهو « آجازة نص السنة » حقق نجاحا كبيرا ، وكانت ايراداته فى العرض الاول لا تفترق كثيرا عن ايرادات أضخم فيلم عربى « الناصر صلاح الدين » .. واذكر انه عرض لستة اسابيع متوالية فى سينما ريفولى ، وحصيلته زادت عن ٢٠ الف جنيه ..

ومع توفر العناصر اللازمة لانتاج الافلام الغنائية والاستعراضية ، وحماس الجمهور لها نجد انها بعيدة عن مجال الأنتاج حتى أن شركتى الانتاج التابعتين للقطاع العام ،تكاد برامجهما تكون خالية من هذه الافلام باستثناء فكرة فيلم لفرقة رضا من اخراج على رضا ! ..

الليلة العظيمة

هذا هو تفكير الانتاج السينمائى فى القاهرة الذى ينحصر فى افلام الميلودراما الغنائية ، والافلام الضاحكة .. أما فى بيروت فان الافلام كلها تكاد تكون من بطولة سميرة توفيق ، وصباح ، ويتضمن كل فيلم العديد من الاستعراضات .. ولعل هذه الاستعراضات - على فقرها الفنى - هى التى تدفع الفيلم اللبنانى الى الاسواق العربية ...

واذكر أننى دعوت المخرج اللبنانى فى الشتاء الماضى الى مسرح البالون لمشاهدة « الليلة العظيمة » .. وأمام ضخامة الاستعراضات ، والخيط الدرامى الذى كان يربط اللوحات ، والهدف العام من وراء « الليلة العظيمة » حيث أفصح عن كفاح الشعب ضد الظلم ، باسلوب فنى سليم .. وأمام هذا .. صاح محمد سلمان ،

- لماذا لم تصوروا هذه الرواية فى السينما .. كما هى ؟

وقال :

- اعطوها لى .. وسأربح الاف الجنيهات منها ..

قصة أخرى

وقصة أخرى ، أسوقها ، مخرج سورى هو عبد الرحمن الكخيا ، تقدم الى الرقابة على المصنفات الفنية بفكرة فيلم استعراضى يجمع بين كل الفرق الفولكلورية العربية وبدأ بالصراع الظاهرى بين الفرق، وانتهى الى الوحدة بين هذه الفرق .. والفكرة ترمز الى الوحدة



فريد الاطرش
رسالة من امرأة مجهولة

عبد الحليم حافظ ..
الخطايا ..





محمد سلمان
الليلة العظيمة

مشهد من الليلة العظيمة



نجاة .. شموع سوداء !..

العربية فى أسلوب استعراضى .. حتى أن الرقيبة التى وافقت على الفكرة ، قالت ، انها من احسن أفكار الافلام ،وتخدم قضية الوحدة العربية أجل خدمة .. وهذهالفكرة ضخمة ، لا يستطيع تنفيذها منتج .. واعتقد أن مؤسسة السينما هى الجهة المسئولة التى تحقق مثل هذه الفكرة ..

عناصر النجاح

واذا كان التليفزيون العربى قد لعب دوره الفعال فى نهضة المسرح العربى ، وذلك عن طريق تزويده بعدد كبير من الفرق المسرحية .. فان المسرح الاستعراضى لا بد ان يلعب دوره فى ايجاد الافلام الاستعراضية ، خاصة ، وقد توفرت لنا العناصر الفنية من خبرة وغيرها ... بالاضافة الى معامل الالوان الضخمة التى تستطيع أن تقدم لنا هذه الافلام فى ألوان ، وعندها يتخلص المطربون والمطربات من أحزانهم ، ويشيعون البهجة والتفاؤل فى نفوس المتفرجين .. وهذه هى طبيعتهم ووظيفتهم فى كل مجتمع .



شاديه .. تفضل ان نجومه[illegible]ياسى فى روايات نجيب محفوظ . دور كريمه الذى مثلته امام رشدى اباظة فى «الطريق» هو فيلمها الثالث

شادية ترقص فى "الطريق" ولا تغنى!

الطريق أعظم عمل سينمائى منذ ١٠ سنوات!

٤ من عمالقة التمثيل السينمائى فى أضخم عمل فنى لهذا الموسم!

ثمرات النهضة السينمائية التي خطط لها القطاع السينمائي العام بدأت تنضج .. المنافسة القوية الشريفة التى أوجدها بين شركاته حققت الجودة والكمال للانتاج السينمائى .. شركة القاهرة للسينما التى يرأسها جمال الليثى ، بعد نجاحه المعروف فى القطاع الخاص ، انتهت من اعداد أضخم انتاج سينمائى لهذا الموسم . فيلم « الطريق » أول أفلامها الكبيرة الجيدة التى خططت لانتاجها . الاتجاهات الانسانية التى تميز أدب نجيب محفوظ والبراعة والواقعية التى طبعت اخراج حسام الدين مصطفى ، والامكانيات الانتاجية الضخمة التى حققتها شركة القاهرة هى طابع «الطريق» .. بل ان الطريق هو أول فيلم عربى يجمع بين أربعة من عمالقة التمثيل هم شادية وسعاد حسنى ورشدى أباظة وتحية كاريوكا واشترك معهم محمد توفيق وحسن البارودى

● الطريق .. احدث اعمال الكاتب الكبير نجيب محفوظ ، وآخر قصصه التى تحولت الى افلام .. رواد السينما يعرفون نجيب محفوظ وادبه من خلال انجح واكبر الافلام العربية مثل « شرب المهابيل » و « بداية ونهاية » و « بين القصرين » و « زقاق المدق » و « اللص والكلاب » .. الطريق انتهت شركة القاهرة

● الطريق ، اول فيلم تنتجه شركة القاهرة للسينما ، وهو بداية كبيرة لقائمة ضخمة من الانتاج السينمائى تسهم بها شركة القاهرة – احدث شركات القطاع العام السينمائى – فى التخطيط لرقى السينما ونهضتها على اساس من المنافسة الشريفة المثمرة التى تحقق للسينما رسالتها فى المجتمع الاشتراكى .

● الطريق .. فيلم الاوائل .

فهو اول فيلم ترقص فيه شادية ولا تغنى .. وتلتقى فيه سعاد حسنى بشادية لاول مرة ، بل تمثل سعاد اول دور لها فى قصة لنجيب محفوظ ، وهو ايضا اول فيلم لرشدى اباظة كتب قصته نجيب محفوظ ، واول قصة له يخرجها حسام الدين مصطفى .. واول فيلم يجمع بين شادية ورشدى اباظه بعد نجاحهما الهائل فى « الزوجة ١٣ » الذى نالا عليه جائزة التمثيل .. واول فيلم تلتقى فيه شركة القاهرة للسينما بالجمهور .

● الطريق .. تحليل عميق صادق لرباط انسانى ، بعضه خير وبعضه شر ، احكم وصفه نجيب محفوظ وحوله حسين حلمى المهندس الى سيناريو سينمائى غنى بالمواقف القوية ، ونفذه بأمانه وواقعية صادقة المخرج حسام الدين مصطفى ، وصوره وديد سرى الحائز على جائزة التصوير الاولى هذا العام .

● ضربت شادية الرقم القياسى فى الادوار التى مثلتها لنجيب محفوظ . دور « كريمة » الذى مثلته فى « الطريق » هو دورها الثالث . مثلت قبله حميدة فى « زقاق المدق » ونور فى « اللص والكلاب » .. واحبت شادية شخصية كريمة رغم انها شريرة . نجيب محفوظ هو كاتب شادية المفضل .

● مثلت سعاد حسنى اول لقطة من لقطات « الطريق » مع رشدى اباظه فى مكتب اعلانات اخبار اليوم بميدان التحرير بعد ان حول حسام الدين مصطفى المكتب الى بلاتوه سينمائى .. اللقطة نفسها كانت تمثل اول لقاء بين الهام الفتاة الطاهرة وصابر الانسان الضائع فى قصة « الطريق »

● قضت شادية يوما كاملا من اجل لقطة واحدة لا تستغرق اكثر من ثوان على الشاشة فى اول يوم مثلت فيه فى « الطريق » .. كان المفروض ان يصورها حسام الدين مصطفى من سيارة اجرة امام احدى لوكاندات شارع كلوت بك .. وجاءت شادية فى سيارة الاجرة فعلا ، ولم تكد السيارة تقف امام « اللوكاندة » حتى امتلا الشارع بالناس وقد حسوا بوجود شادية ، وتوقف المرور وامتلا الشارع بعربات الترام والسيارات . واضطرت شادية ان تدخل « اللوكاندة » وتنتظر ٥ ساعات حتى استعان حسام الدين مصطفى بالشرطة لكى يفرق الجمهور المتزاحم وينظم حركة المرور .. ومثلت شادية اللقطة ..

● فى احدى اللقطات بين سعاد حسنى ورشدى اباظة ، كان رشدى قد اضطر ان يركب سنتين .. واحدة فضة وواحدة ذهب فى فمه ، وارتدى ثيابا ملونة تتلاءم مع مظهره فى شخصية صابر التى يمثلها . بين اللقطات التى مثلها رشدى مع سعاد كان يميل عليها ضاحكا ويقول : « لو تتجوزينى يا سعاد ابنى لك قصر طوبه من فضة وطوبة من دهب »!! واحتفالا بالمناسبة أهدى جمال الليثى العاملين فى أول يوم تصوير من اول فيلم لشركة القاهرة وهو « الطريق » علبا من الشيكولاتة .. سعاد فازت وحدها بثلاث علب واخذ رشدى علبة واحده ! .

● عندما وقف رشدى اباظه يمثل فى البلاتوه امام تحية كاريوكا ، كان فى حاجة الى ان يبذل مجهودا كبيرا ليكون مقنعا .. تحية كانت تمثل دور امه بسيمة عمران فى « الطريق » . والمعروف ان تحية ورشدى كانا زوجين وعاشا معا لسنوات عديدة .. لهذا استحق رشدى واستحقت تحية تصفيق الفنيين العاملين فى الفيلم بعد انتهاء اول موقف مثلاه معا .

● الطريق .. قرأتها سعاد حسنى اكثر من مرة ، كقصة واعادت قراءة دورها فيها عدة مرات وقررت التفرغ لتمثيل دور « الهام » لانه يحتاج الى جهد فنى خاص ... الهام فى « الطريق » فتاة مؤمنة بالحب كقوة يمكن ان تغير مصير الانسان، خاصة اذا كان ضائعا مثل صابر ... هذا الايمان دفعها الى ان تقف وراء صابر حتى وهو لاه عنها فى نزواته وشهواته التى قادته الى الهاويه .

● على الطبيعة ، اختار حسام الدين مصطفى وسعيد الدفراوى منتج الطريق الاماكن الحقيقية التى دارت فيها احداث « الطريق » . وكان « الطريق » اول فيلم تصور مناظره فى أكثر من ١٠ اماكن للتصوير الخارجي حسام صور فى مكتب اعلانات وفى شارع كلوت بك وفى لوكاندة قديمة وفى ميدان باب الحديد وفى برج القاهرة وفى الحدائق العامة وفى مقابر القلعة وفوق كوبرى امبابة وعلى كورنيش الاسكندرية وفى سجن الحضراء وفى سجن مصر .

● تحية كاريوكا . منذ فازت بجائزة التمثيل الاولى فى « شباب امرأة » وهى تختار ادوارها بعناية ودقة ، وترفض أى دور لا يتيح لها التفوق كممثلة . تحية فازت بالجائزة عن دورها فى « أم العروسة » آخر فيلم مثلته قبل تمثيلها لدور بسيمة عمران فى « الطريق » .

● ٥٠٠ ضابط وجندى من جنود الشرطة و ١٠ عربات نجدة اشتركت فى المطاردة العنيفة التى دارت بين صابر بطل الطريق وبين قوات الامن .

● « الطريق » يعرض فى الجمهورية العربية المتحدة وكل دول الشرق العربى فى نفس الوقت .. وهذه هى المرة الأولى بالنسبة لفيلم عربى . طبعت شركة القاهرة ٢٥ نسخة من الفيلم لكى يتوفر لجمهور دمشق وبيروت وعمان وبغداد والجزائر والرباط وتونس ان يروه فى نفس الوقت الذى يعرض فيه بالقاهرة .



استطاعت شاديه بكل مافيها من فتنة ان تسيطر على رشدى اباظة لتجذبه معها الى هاوية الخطيئة . احد المواقف القوية فى « الطريق »



سعاد حسنى ورشدى اباظه .. كلاهما يمثل لاول مرة دورا فى قصة لنجيب محفوظ هى « الطريق » ..



المواقف التى مثلها رشدى اباظة مع تحيه كاريوكا فى « الطريق » تحتاج الى مجهود اضافى . كانت تحية تمثل دور أم رشدى فى الفيلم .. بينما كانا لفترة غير بعيدة زوجين .

رشدى اباظة .. صابر فى « الطريق » .. دفعه الضياع الى ان يبحث عن طريق للخلاص ولكنه اخطا « الطريق » وأصبح هاربا مطاردا!



مدينة والت ديزني

للصغار .. والكبار !

فوميل لبيب



يكتب من هوليود

لا يطاول شارلى شابلن فى عظمته، ولا يدانيه فى مواهبه ، ولا يرقى اليه فى قدرته الخلاقة الا فنان اخر ... من أصل أمريكى واسمه والت ديزنى ! واذا كان شارلى شابلن قد تخصص فى اضحاك الكبار ..فان والت ديزنى قد تخصص فى اضحاك الصغار ... واذا كانت مهمة الاول صعبة .. لان اضحاك الكبار مشكلة فان مهمة الثانى أشد صعوبة لان اضحاك الصغار .. وتثقيفهم خلال هذه الضحكات مهمة لا يستهان بها . وقد كانت وسيلة شارلى شابلن للاضحاك شارلى شابلن نفسه .. أما والت ديزنى فقد ابتدع «الكارتون» أو الرسوم المتحركة .. وبالرسوم المتحركة دخل والت ديزنى تاريخ الفن من باب واسع ..

كنت أعقد هذه المقارنة فى رأسى والسيارة تقطع بى أربعين ميلا هى المسافة من قلب مدينة لوس انجليس الى دنيا والت ديزنى ، فقد أنشأ هذا الفنان المبدع فى ضاحية تحمل اسمه مدينة عليها اسمه فيها كل ما يتخيل العقل من فنون التسلية أو الاثارة أو الضحك . وتصطف السيارات عندها فى صفوف لها أرقام ..خارج سور المدينة ويتدفق الزبائن فى حارات ضيقة بين السيارات ، وتصب الحارات فى ميادين صغيرة هى محطات ترام طويل يمشى بالكهرباء من غير سنجة ، وتقوده ملكة جمال ، وتتحدث فى ميكروفون فيه ملكة جمال أخرى فترحب بك وتتمنى لك وقتا طيبا .. وتشرح لك ماذا تفعل ... فاذا كنت من « الصعيد » الامريكى .. أو الصعيد الاوربى ... أو الصعيد المصرى فسوف تجد جيشا من الفتيات يرتدين زيا موحدا ذا الوان جميلة ، ومهمة هذا الجيش أن يرشدك الى ما تفعله من شراء تذاكر الى رسم خطة على الخريطة للتجول فى مدينة والت ديزنى ...

مقدمات كلها تدفعك الى أبواب المدينة دفعا ... الا نقرأ الكتاب من عنوانه ؟!

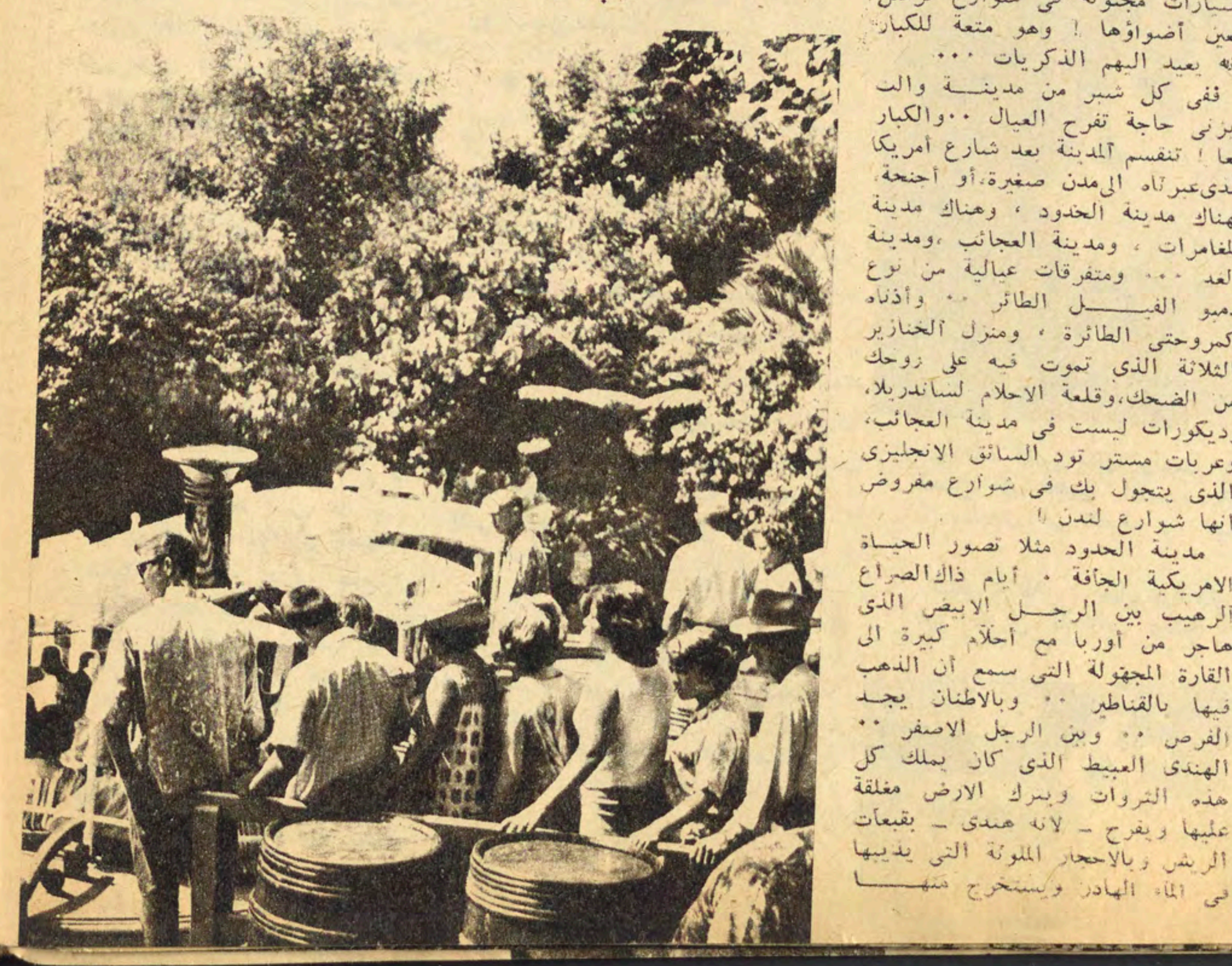
فاذا خطوت الى قلب دنيا والت ديزنى فأول شارع تجد نفسك فيه يعيد بك عجلة الزمن نصف قرن الى الوراء . انه شارع من مدينة أمريكية فى مطلع هذا القرن ، فى الفترة التى يسميها الامريكيون فترة الانطلاق الى الحضارة ... أيام كان مصباح الغاز يتوارى ليحل محله مصباح الكهرباء .. والحصان يصبح ترفا وزينة ليثبت الموتور وجوده... ستجد منازل خشبية لها « تندات » مما تراه فى أفلام رعاة البقر ، ووسائل المواصلات قديمة...عربات تجرها خيول والسائقون كأنهم قطع من التاريخ تتحرك أمامك ، وعربة حريق عتيقة وقطار قديم ..وحوانيت على الجانبين تستطيع أن تشترى منها هدايا بمليون دولار ... اذا كان معك !. شارع أمريكا هذا متعة للصغار الذين يرونه ديكورات فى الافلام ولا يرونه على الطبيعة أبدا لان على الطبيعة فى أمريكا اليوم ناطحات سحاب وسيارات مجنونة فى شوارع تزغلل العين أضواؤها ! وهو متعة للكبار لانه يعيد اليهم الذكريات ...

ففى كل شبر من مدينة والت ديزنى حاجة تفرح العيال ..والكبار معا ! تنقسم المدينة بعد شارع أمريكا الذى عبرناه الى مدن صغيرة، أو أجنحة، فهناك مدينة الحدود ، وهناك مدينة المغامرات ، ومدينة العجائب ،ومدينة الغد ... ومتفرقات عيالية من نوع دمبو الفيل الطائر .. وأذناه كمروحتى الطائرة ، ومنزل الخنازير الثلاثة الذى تموت فيه على روحك من الضحك، وقلعة الاحلام لساندريلا، وديكورات ليست فى مدينة العجائب، وعربات مستر تود السائق الانجليزى الذى يتجول بك فى شوارع مفروض انها شوارع لندن !

مدينة الحدود مثلا تصور الحياة الامريكية الجافة . أيام ذاك الصراع الرهيب بين الرجل الابيض الذى هاجر من أوربا مع أحلام كبيرة الى القارة المجهولة التى سمع أن الذهب فيها بالقناطير .. وبالاطنان يجد الفرص .. وبين الرجل الاصفر .. الهندى العبيط الذى كان يملك كل هذه الثروات ويترك الارض مغلقة عليها ويفرح - لانه هندى - بقبعات الريش وبالاحجار الملونة التى يذيبها فى الماء الهادر ويستخرج منها الاصباغ .. جاء الاول فالتهم الثانى وطارده من البرارى الشاسعة الى قمم الجبال ، أو متاهات الغابات ..

هذه الحياة كلها تجدها فى مدينة الحدود - الحدود بين البيض والصفر حين بدأ التعاون بينهما بعد القاء السلاح ، فهناك قوارب الارشاد التى كان يركبها البيض ويغرون الصفر لارشادهم الى مجاهل مجارى الانهار، وهناك قطار منجم ، وحلبة اطلاق نار على الطريقة الهندية ، وقلعة هندية بكهوفها وسراديبها فى جزيرة عزيزة المنال ، وسفينة تحمل اسم كولومبيا .. وأخرى تحمل اسم مارك توين ،ولكل منهما رحلة تطوف حول جزيرة وتسع السفينة الف متفرج ، وهى طراز قرنين مضيا ...

اسمع ...والت ديزنى يعرف أن عند الامريكيين عقدة اسمها عقدة التاريخ ، ذلك لانهم لا يملكون تاريخا . هم يقفون على شاطىء ضحل من هذا التاريخ . وايما شىء يمر عليه مائة سنة يصبح تاريخا ... ويصبح من العصر الحجرى - فى خيالهم - اذا كان عمره ٣٠٠ سنة . ولهذا فان والت ديزنى سرح بمواطنيه سرحة ذكية حين وضع لهم فى المدينة شارع أمريكا .. ومدينة الحدود وعربات مثل عربات سوارس . ولابد أن تعلم أن استعمال أى شىء فى دنيا والت ديزنى بالفلوس . لا يكفى أن تدفع جنيها ونصفا رسم الدخول بل لابد أن يكون فى جيبك ٥٥ دولارا .. اذا أردت أن تستمتع بكل ما تراه



الكبار والصغار .. فى مدينة ديزنى

في المدينـــة ، ولابد اذا كان معك أورطة من أولادك أن تبيع فدانا قبل أن تذهب الى مدينة والت ديزني التي تبتز أموالك على الطريقة الامريكية ·· أى تبتز أموالك وانت سـعيد تعتقد أنك الذى ابتززت عبقـرية والت ديزني ···

تعال بعد هذا نشاهد مدينـــة المغـــامرات · سنركب قاربا مثل القوارب التى يستعملها مكتشـــفو افريقيا فى أفلامهم · لا أحد يعرف شكل هذه القوارب ولكن هـــكذا تخيلها والت ديزني · شكلها القديم وكأنها نصف بيضة سابحة والجديد فيها موتور وميـــكروفون ، الموتور يديرها ، ومن الميكروفون تســـمع وصفا لما ترى · كأنك تشاهد السفيرة عزيزة والرجل يقول « اسمع ياسيدى هذه قطعة من افريقيا ··· بغاباتها وأدغالها · حاسب · فان أسدا يربض مع «حرمه» والاشبال من حولـــهم ، ويزأر الاسد ·· كأنه قرد ينفـــذ تعليمات قرداتى · وهذا – يا سيدى – جزء من النيل تسبح فيه التماسيح وتتجه الى القارب ، والاطفال يصرخون ·· والامهات يضـــحكن لانهن فهمن الفولة · والفولة ان كل ما تراه من حيوانات مصنوع ·· مزيف ، وأنه يتحرك بطريقة الية · فكل ما فى مدينة العجائب هكذا ، وهـــذه – يا ســـيدى – قبيلة افريقية ترقص رقصاتها ، وخلفها فرقة قردة مسلحة بجوز الهند تأكله مرة ثم تلهو عنه الى مطاردة صياد خواجـــة حاصرته فأجبرته على تسلق شجرة جوز ··· والصياد المسكين يصعد الى أعلى عند كل موجة هجوم ··· وهات ياضحك ··· براعة ليس لها نظير ···

ومن قارة امريكا الجنوبية يقدم لك والت ديزني فى مديـــنة المغامرات قطاعا من نهـــر الامازون بزرافاته ووحوشه وقبائله · ثم ينتقل بك الى أوربا القرون الاولى حين كانت بيوت السويسريين تتسلق الاشجار · ففى مدينة والت ديزني شجرة طولها ٧٠ قدما ، وفيها بيت سويسرى من عدة طوابق محفور فى جذع الشـــجرة الهائلة ومتكامل حولها ·· وانت مدعو للصعود اليه لالقاء نظرة منه على بقية مواقع مدينة المغامرات ···

مدينة المغامرات تثير الدهشة حقا، وهى فى اعتقادى أمتع ما فى مدينـــة والت ديزني ···

على أن الامتاع ليس حـــكرا على مدينة العجائب ···

ففى مدينة التسلية امتاع آخر ، فيها مسرح ترى عليه كل شخصيات والت ديزني فى رسومه المتحركة ، وضحكات الاطفال فيها كأجراس الجنة لا تنقطع ، وفيها رحلة منجم الماس حين تخترق بك السيارة منجما مظلما ترى فيه الاشباح تلوح بقطع الماس البراق ، ورحـــلات فى قوارب أو سيارات كهربائية أو حتى فناجين شاى ضخمة تندفع بك مع مياه شلال فى نهر ··· أما فنجان الشاى فيدور بك فى حلبة يصطدم فيها بفنجـــان اخر ·· والفناجين لا تتكسر لانها من البلاستيك السميك ··· والمراجيـــح بكل أنواعها ، الحصـــان الطائر ، والبطة المحلقة ، والمقاعد الصاعدة الهابطة بسرعتها الجنونية كأنهـــا عجلة ساقية · وفى سماء المدينـــة تليفريك يأخذك من طرف فيها الى أقصى الطرف الثـــانى ··· على أن أعجب ما فيها قطار يمشى بسرعة ٧٥ كيلو مترا فى الساعة · وهو يمشى على قضبان مثبتة على سور دائرى يحيط بالمدينة من كل جوانبهـــا ··· ثم يخترقها من الوسط ليتوقف عند أحد أطرافها فتدق لك حسناء جرســـا وتقول لك « هنا فندق والت ديزني » ·· فانت أحيانا تحس أن اليـــوم الواحد لا يكفى لترى المدينة جيدا ، هنا يمكنك أن تبيت ليلة أو ليلتين ··· أو أسبوعا ·

وفى مدينة الغد تستطيع أن ترى صورة أمريكا سنة ٢٠٠٠ !

فقد سبق والت ديزني الزمن وطوع العلم ليقدم لك هذا الانموذج الحى من حضارة الجيل أو الجيلين القادمين · وستجد نفسك طفـــلا – أكثر من الاطفال حولك – وأنت ترى هذا كله · لن تســـتطيع مقاومة الركوب فى غواصة حتى لو وقفت ساعة فى طابور الانتظار · ومن نوافذ الغواصة سترى عجائب الحياة فى قاع البحر ، ثم ترى المحيط المتجمد الشمالي! ولن تستطيع مقاومة الاطباق الطائرة ··· سوف تركبها وكأنك ذلك المخلوق الغامض الذى لا يعرف أحد ان كان قد جاء من المريخ أو من الاتحاد السوفييتى ! واذا كان علماء أمريكا يدقون أبواب الفضاء بأبحاثهم فان والت ديزني يدق لك أبواب الفضاء فى صالة عرض ترى فيها الحكاية كلها ··· رحلة سفينة فضـــاء بين النجوم والكواكب ··

وتسلية التليفونات الحديثـــة فى مبنى المرحوم «بيل» تجربة لذيذة · فهناك التليفون المرئى الذى تتحدث منه وانت ترى صـــورة من يتحدث اليك ، هو أيضا يراك ولن تستطيع أن تضع طرف المنديل فى فمك ليغير صوتك وتقول ان عبد الباسط أفندى مش موجود ، واذا كنت رجل أعمال فهناك تليفونات تقوم بدور السكرتيرة ·· عليها أشرطة مسجلة تقول انك خرجت وستعود ، أو اطلب بعد عشر دقائق فهـــو الان مشغول · وتليفون فيه جهاز يستقبل البطـــاقات التى عليها أسماء وتليفونات من تريد · تضع البطاقة فى المكان المعد لهـــا فيدور القرص دون أن ترهق أصابعك فى هذه العملية . أو وأنت تقوم بعمل اخر أكثر نفعا من ادارة القرص ··· فهنا يعيشون وقت العمل بالدقيقة والثانية ، وكل الاختراعات مهمتها توفير الوقت ··· صحيح انهم الان يبحثون عن أشياء يقتلون بها الملل فى وقت الفراغ الذى يتبقى ولكن هذا لا يخدش قدسية وقت العمل ··

وفى مبنى المرحوم بيل ســـترى السينما الدائرية ·· وقد وصفتها لك فى حلقة سابقة ···

اذا كنت تحس بعد كل الذى قرأت أننى أكتب كما لو كنت الرجل الذى يصف لك المشاهد فى السفيرة عزيزة فدعنى أصل الى نهاية ما فى المدينة لاقول لك انها افتتحت فى عام ١٩٥٥ · وفى خطاب الافتتاح قال عمدة المدينة وهو والت ديزني طبعا « لن تكتمل مدينتى أبدا ··· انها ستظل تتسع وتنتشر فوق الارض طالما أن القدرة على الابتكار والخلق قائمـــــة على كوكبنا ··· » ويقينى أن هذه القدرة لو توقفت فى كوكبنـــا فان والت ديزني سيفكر فى انشاء مدينة له فى أول كوكب نغزوه ، ويســـتغل سذاجة سكان الـــكوكب الجديد ، ويسرح بهم سرحة أمريكية ··

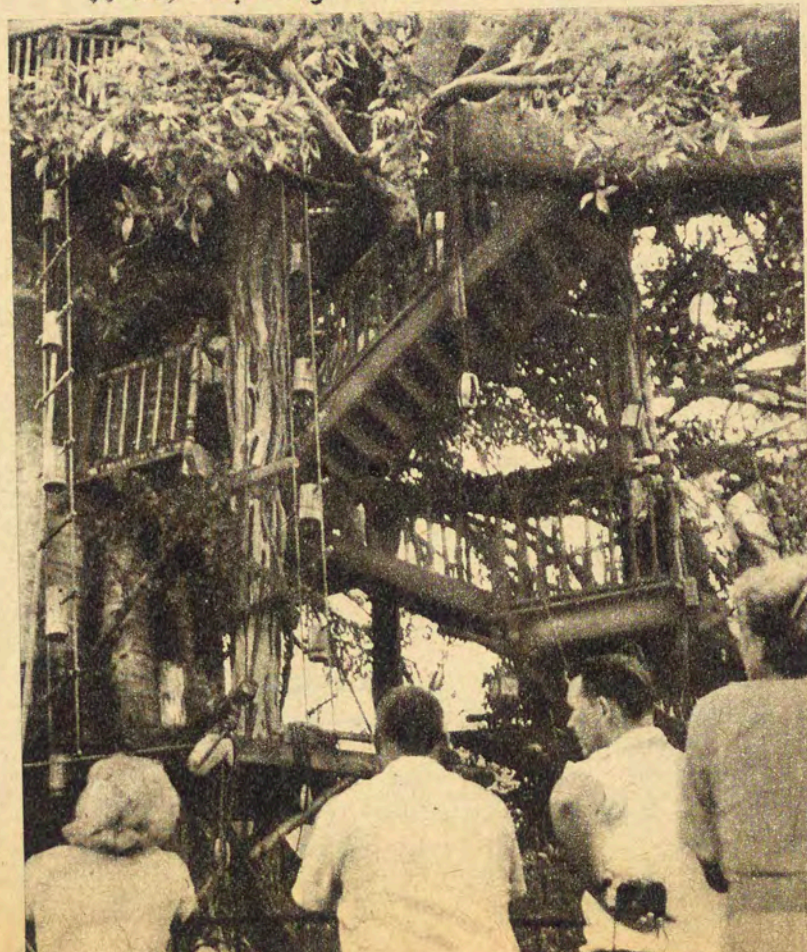
والعمل لا يتوقف فى اتســـاعات المدينة ، ويبنى الان فيها انموذج لحياة قراصنة الكاريبى ··· هؤلاء الشياطين الذين نشروا الرعب فى بحر العواصف عدة أجيال · ولـــكن كانت لهم فى الشهامة – وهم اللصـــوص – وفى الحب – وهم المجرمون – وفى القوة – وهم المشردون فى البحار – أشياء لا يصدقها العقل ···

وهناك مشروع لبيت الارواح ··· تسمع فيه أصوات الجن بطريقـــة ستيريوفونيك · ولو شاهد والت ديزني فرقة أبو الغيط عندنا لتعاقد معها على اخراج الشياطين ··· من بيت الارواح الذى يبنيـــه الان فى مدينته العجيبة ···

وحكومة ولاية كاليفورنيا تضـــع مدينة والت ديزني فى رأس قائمـــة الاماكن التى تدعو زائريها الرسميين لمشاهدتها · وقد قال لى الزميل رئيس التحرير سعد الدين توفيق انه شاهد هناك المرحوم نهرو وهو يحتفل بعيد ميلاده السبعين ··· نهـــرو الذى يحتفل بعيد ميلاده ··· لا سعد الدين!

حيوانات فى حجمها الطبيعى .. من المطاط ..

كل ما يخطر ببالك .. أو لا يخطر .. تجده هناك ..







الشاذلي يحسن علاقاته بالسماء !

- **الكرة شغلتني عن الصـــــلاة**
- **شجعني على الصلاة طه اسماعيل**
- **صليت فارتفع مستواي من جديد**

ضبطته عدستنا وهو يصلي ويسجد لله في خشوع . ولم يستطع الشاذلي نجم الترسانة واشهر شويط في مصر ان يعترض على تصويره وهو يصلي الا بعد ان اتم الصلاة .. قال :

ـ اظن ما يصحش تصوروني وانا باصلي..مش كفاية بتصورونا واحنا بنلعب !

● ولكننا نريد ان نعرف منذ متى بدأت تصلي ؟

ـ انا كنت طول عمري باصلي والسنة اللي فاتت بس اللي بطلت أصلي !

● ولماذا بطلت الصلاة السنة اللي فاتت ؟

ـ شغلتني الكرة عن الصلاة . وكنت كلما فكرت في أن أعود للصلاة اشعر بالخجل من زملائي !

● وهل الصلاة عمل يدعو الى الخجل ؟

ـ في نظر لعيبة الكرة ... انهم يضحكون اذا شاهدوا واحدا يصلي. ولكني عدت الى الصلاة حتى أعتادوا على ذلك فأصبح امرا طبيعيا ان اتركهم لأداء فريضة من الفرائض .

● وما الذي دعاك الى العودة الى الصلاة هذا العام ؟

ـ كنا في معسكر دورة طوكيو باتحاد الكرة ، وكان يشاركني غرفتي طه اسماعيل ، وكان يصلي الوقت بوقته ، وفي يوم جمعة قال لي طه **ماتيجي يا أخي تصلي وتعرف ربنا .. دي احسن علاقة للواحد ان تكون علاقته طيبة بخالقه** ... وفعلا توضيت وصحبته الى المسجد وصليت الجمعة .. وعنها .. مشيت فيها من جديد .

● في الفترة التي اقلعت فيها عن الصلاة ، هل كنت تشرب وتهلس ؟

ـ كنت أشرب البيرة فقط .

● وهل تشرب الان ؟

ـ مش ممكن !

● هل تنوي الصيام في رمضان ؟

ـ طبعا .

● وهل ستلعب وانت صائم ؟

ـ كل شيء ممكن ما دام فيه ايمان في القلب .

● ولكنك لن تستطيع وانت صائم ان تبذل نفس المجهود الذي تبذله وانت غير صائم ؟

ـ اذا لقيت نفسي تعبان أفطر واصوم ايام المباريات بعد العيد ..

● وهل جاءتك فائدة سريعة من الصلاة ؟

ـ مافيش شك . انا اعتقد ان عودتي الى مستواي الطبيعي ترجع الى تحسين علاقتي بالسماء .

● وهل ترى ان مستواك قد هبط ؟

ـ انا بدأت العب موسم ١٩٦٠ ـ ١٩٦١ . لعبت حوالي سبعة ماتشات وسافرت الى دورة المغرب ولعبت ونجلفت ثلاثة ماتشات ، وكان مستواي كويس بالنسبة لسني .. وثاني سنة لعبت قلب هجوم بين بدوي عبد الفتاح ومصطفى رياض وارتفع مستواي بعض الشيء .. وثالث سنة اللي هي موسم ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣ ، وصلت الى أعلى مستوى وصلت اليه حتى الان ، وسجلت ٢٨ هدفا ، وكنت صاحب لقب هداف الدوري، وحصلت الترسانة في هذا الموسم على بطولة الدوري العام .. وفي العام الماضي بدأت الموسم كويس لغاية ما سافرت مع الفريق العسكري الى تونس ، وبعد عودتي بيومين انتظمت في معسكر الاتحاد استعدادا لمباراتي الجزائر والسودان ، وبدأت اشعر بالتعب ، فقد لعبت حوالي ٦٠ مباراة في هذا الموسم ما بين مباريات ودوري عام وكأس ومباريات حبية ودولية وعسكرية . وبدأ مستواي ينزل شيئا فشيئا .. وفي الصيف هربت الى الاسكندرية وقضيت هناك شهرين ، كان فريق الترسانة يتدرب في القاهرة وانا ارتاح في الاسكندرية .

● ولكني اعلم انك لم تهرب الى الاسكندرية من التعب ، وانما هربت من الزعل لتعيين مصطفى رياض رئيسا لفريق الترسانة .. اريد ان أعرف وجهة نظرك في هذا الموضوع ؟ .

ـ الحقيقة ان احنا واخدين على ان الكابتن يبقى اقدم اللاعبين ، فلما عين مصطفى رياض كابتن للترسانة طلعوها في دماغي بعض المغرضين ان ده عمل غير سليم فزعلت .. لكن مصطفى رياض ده اخويا وانا وهو واحد ، ودلوقت انا باساعده وأي حاجة بنعملها سوا والفرقة ماشية كويس والحمد لله .

● منذ بدأت تلعب الكرة حتى الان ، هل وجدت ان مستوى الكرة في صعود او في هبوط ؟

ـ المستوى كان في ١٩٦٠ ـ ١٩٦١ أعلى مستوى رأيته وأنا العب ، وبعدها جه نظام المجموعتين فهبط المستوى لان الواحد يوم يلعب ضد فريق كويس ويوم ضد فريق وحش، فمستوانا لم يكن ثابتا وهذا أدى الى هبوط المستوى العام .

● والان عاد نظام المجموعة الواحدة ، ولم يرتفع المستوى ، فما رأيك ؟

ـ يخيل لي أن اللعيبة والاندية لسه خايفين ، انما الدور الثاني سيكون فيه كرة كويسة .

● وما رأيك في مدرب الترسانة الجديد ؟

ـ ماتيكاللو رجل كويس جدا ويحب اللعيبة وعارف كل واحد ناقصه ايه وبيعمل على تكملة النقص وعم الشيوي بيساعده بكل جهده ، وزي ما انا شايف عم الشيوي دلوقت بيمرن اكثر مما كان بيمرن الاول .

● من هو احسن مهاجم ظهر في السنة الاخيرة ؟

ـ ابراهيم الخليلي .. لعيب قوي وفي مخه كورة كبيرة قوي ... بس عيبه انه بطيء شوية ، وبالتمرين ممكن يبقى اسرع .

● ما رأيك في وصول ثمن لاعب ككمال عثمان الى ثلاثة الاف جنيه وبكم تقدر ثمن نفسك ؟

ـ انا لا استطيع تقدير قيمة نفسي ولكن اذا كان كمال عثمان يساوي ثلاثة الاف جنيه ، فان مصطفى رياض وطه اسماعيل وعلي محسن ونبيل نصير وشحته وحمادة امام ومحمود حسن يساوي كل منهم سبعة الاف جنيه .

○ نشرت احدى المجلات انك قلت عقب مباراة الاسماعيلي التي سجلت فيها ثلاثة اهداف : فين يوسف الشريعي ييجي يشوف ؟.. ماذا كنت تقصد بذلك ؟

ـ انا لم اقل هذا الكلام وهو مدسوس علي ، ولا يمكن ان اقول مثل هذا الكلام ، وأرجو من السيد يوسف الشريعي ان يفهم انني انظر اليه على انه والد او اخ اكبر ولما بيكون عندي اي مشكلة باروح له علشان يحلها لي .

الذى فاته قطار الألف جنيه

اخيرا قبل السيد طلعت خيرى وزير الشباب مشكورا التماسات اللاعبين الخمسة : عفت وعادل زين وحافظ غباشي وطلعت فواز وحسنين . وهم اللاعبون الذين اشتركوا فى دورة الجانيفو بجاكارتا ولكن التقارير المقدمة عن الدورة كانت قد أدت الى حرمانهم من مكافأة الالف جنيه التى كان قد أمر الرئيس جمال عبد الناصر بمنحها للابطال الذين رفعوا رأس بلادنا فى هذه الدورة .

وفى يوم الاربعاء الماضى استقبلهم السيد وزير الشباب فى مكتبه وسلم كلا منهم منحة الرئيس ، فخرجوا جميعا وكلهم عرفان بالجميل ، وكلهم أمل فى المستقبل .. المستقبل الذى يستطيعون بناءه بالالف جنيه .. والمستقبل الذى تدفع الالف جنيه كلا منهم الى التفانى لرفع مستواه حتى يحصل على مكافآت ومنح أكثر واكثر ..

لاعب واحد من البعثة الطويلة العريضة التى اشتركت فى دورة الجانيفو هو الذى حرم من منحة الرئيس .. انه سعيد ابو النور ظهير ثالث النادى الاهلى ، وظهير ثالث الفريق الذى اشترك فى الدورة . وقد كان سبب حرمانه من المكافأة أنه فى المباراة النهائية على بطولة الدورة ضد كوريا الشمالية لعب بخشونة أدت الى أن طرده الحكم من الملعب .

ولعل هذا درسا لكل لاعب يعمد الى الخشونة أو الى ارتكاب مخالفات تؤدى الى الطرد .. انه درس لاشك يؤدى الى نظافة اللعب سواء محليا او دوليا ..

واذا اعتبرنا أن سعيد ابو النور بتعمده الخشونة فى مباراة كوريا الشمالية انما كان يهدف الى عدم هزيمة فريقنا ، فلا بد ان نلتمس له العذر ..

واقتراحى هو ان نعفو عن سعيد ، وأن نكتفى بمعاقبته بخصم نصف الالف جنيه منه .. وكفاه هذا عقابا ، حتى لا يحس بالحرمان الكامل ، فقد يولد الحرمان الغيرة والحقد والضغينة على زملائه الذين لحقوا بقطار الالف جنيه بينما فاته هو القطار ... ويابخت

اقلب الصفحة من فضلك



نجوم
…حكام الأندية !



العلاقة بين الاندية وبين اللاعبين فى منتهى الغرابة . الامر كله بيد النادى واللاعب لا حول له ولا قوة .. اذا اراد أن ينتقل الى ناد آخر رفض ناديه ان يمنحه الاستغناء .. والاسباب التى تدفع اللاعب الى محاولة الانتقال من ناد الى آخر لا تعدو أن تكون أحد هذه الاسباب :

● أما ان ناديه يركنه على الرف ، فلا يشركه فى المباريات ، ولا يدفع له بالتالى مكافآت الفوز والتعادل حتى يتساوى مع زملائه!

● واما أن مكان عمله واقامته بعيد عن مقر النادى وأمامه فرصة الالتحاق بناد آخر قريب منه .

فى هاتين الحالتين فان النادى الذى يرغب اللاعب فى الانتقال اليه يريده بلا ثمن ، والنادى الذى ينتمى اليه لايريد أن يتركه الا بالثمن ، ويضيع اللاعب بين الاثنين ، وقد ينتهى الامر بأن ينتهى هو نفسه كلاعب .

● والحالة الثالثة هى أن اللاعب يكون على مستوى عال وفى هذه الحالة تدور المساومات بين الناديين ليدفع النادى الذى يريده أكبر مبلغ ممكن للنادى الذى ينتمى اليه اللاعب اصلا.

● والحالة الرابعة هى أن النادى الذى يريد اللاعب يوفرله عملا يضمن له مستقبله ومع ذلك يتمسك به ناديه ولا يقبل فيه أى ثمن مع أنه لا يستطيع أن يضمن له عملا مماثلا .

ان العلاقة بين الاندية وبين اللاعبين فى حاجة الى تنظيم يمنع تحكم الاندية ويعطى اللاعب شيئا من الحرية والآدمية !

عزيزى

ماهو عنوان نجمنا المحبوب رأفت عطية . أننى أريد أن اراسله ورجائى ان ترسل لى صورة له .

محمد عبد الواحد — طوخ

● **٩ شارع القدس الشريف بمدينة المهندسين بالدقى خلف نادى الزمالك . راسله زى ما انت عايز واطلب منه الصورة اللى انت عايزها .**

●

أين اختفى ريعو ، ولماذا لم نعد نشاهده فى الملاعب ؟ .. هل اعتزل الكرة وهو مازال فى هذه السن الصغيرة ؟ ..

… — جامعة عين شمس

ثلاث مرات على امل ان يصل الى فورمته من جديد . ويوم يصل الى فورمته ستشاهدينه فى الملاعب من جديد بشرط ان يهبط مستوى حسن جبر اولا !

●

لى عتاب عليك . لماذا لا تهتم فى ابوابك بالكواكب والمصور الا بكرة القدم ؟ .. أليس للعبات الاخرى أى حق فى سطرين ولو فى اركان الاخبار ؟

سامى القاضى — دمنهور

● **لك كل الحق فى عتابك هذا وساعمل جاهدا على نشر موضوعات**

انهم فعلا فى حاجة الى التشجيع.

●

وعدتنا فى العام الماضى بعد اصدار البوم نجوم الرياضة بانك ستقدم البوما آخر يضم صور النجوم الذين لم تنشر صورهم فى الالبوم الاول ، وحتى الان لم تف بوعدك .

فكرى حافظ — وزارة الثقافة

● **هناك مشروع لاصدار عدة البومات بطريقة حديثة . وقد بدأنا فى تنفيذ المشروع فعلا . ودعواتك معانا علشان يتم .**

●

فى العدد الماضى نشرتم اسم الشربينى تحت صورة الشاذلى

الجوهرى

هل يصبح خليفة الضظوى ؟

كل الذين شـــاهدوا الجوهرى نجم الزمالك النـــاشىء قالوا انه سيصبح خليفة الضيظوى ، وأنا أقول انه ربما أصـــبح المع من الضيظوى ، فقد جمع الى جانب ميزات الضيظوى فى خطف الاهداف وصنعها ، ميزة السرعة وتبـــادل المراكز مع زملائه .

اسمه عبد الكـــريم مصطفى الجوهرى ، وعمره لم يبلغ العشرين سنة حتى الآن ، ولذلك فهو ليس مقيدا للفريق الاول بالزمالك ، وانما هو مقيد لفريق أشـــبال تحت ٢٠ سنة .

وهو طالب بالثانوية العـــامة بمدرسة امبابة الثانوية شـــعبة العلوم .. سألته :

● كم سنة رسبت فى ثانوى ؟

ـ سنة واحدة .

● بعد ان تحصـــل على الثانوية العامة ، ماذا سيكون اتجاهك ؟

ـ اما أن التحق بالكلية الحربية أو بالمعهد العالى للتربية الرياضية .

● لماذا اخترت الحربيـــة أو المعهد دون غيرهما ؟

ـ لان الكلية الحربية تكفـــل المحافظة على لياقتى البدنيـــة ، والمعهد كذلك علاوة على أنه يكمـــل الكرة بالدراسة .

● هل كان فى أسرتك لاعبو كرة اخذت الكرة عنهم ؟

ـ محمود الجوهرى لاعب الاهلى ابن عمى .

● ولماذا انضممت للزمالك وابن عمك يلعب للاهلى ؟

ـ لانه هو غاوى الاهلى وأناغاوى الزمالك وابويا زمالكاوى .

● من هم المهاجمون الذين اثروا فيك كمهاجم ؟

ـ الضيظوى نمره واحـــد .. ونبيل نصير وعلى محسن وصـــالح سليم .

● ماهى احسن مباراة لعبتها ؟

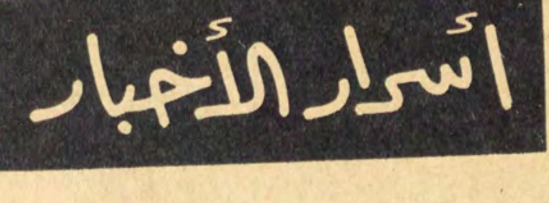
ـ ماتش السكة الحديد الاخير .

● وما هو اكبر عدد من الاهداف سجلته فى مباراة واحدة ؟

ـ فى العام الماضى فى مباراة مع الاشبال ضد شمال القاهرة سجلت ثمانية أهداف وفزنا « ١٢ ـ صفر » .. وفى هذه السنة كنت هداف دورى الاشبال اذ سجلت ٣٢ هدفا من ٨٤ هدفا أحرزها فريقنا .

● أحيانا تلعب فى الجنـــاح الايمن وأحيانا فى ثلاثى وســـط الهجوم ، فاى المركزين افضـــل لك ؟

ـ الحقيقة أنا ماباقدرش ألعب ونج رايت لانى ماباقدرش أظهر فيه امكانياتى لان ماعنديش ميزة الونج ، لكن انا بالعب ونج نزولا على رغبة مدير الفريق والمدرب ■



● نبيل نصير .. بعد حصوله على الثانوية العامة لم يستطع الالتحاق باحدى الكليات العســكرية لكبر سنه . حصـــل أخيرا على وعد بالحاقه بمدرسة ضباط الاحتياط فى اول يناير القادم . يتخرج بعد ســـتة أشهر .. نبيـــل خطب وســـيتم عقد القران فى أكتوبر القادم .


نبيل نصير

● قبل مبـــاراة الزمالك والســـواحل يوم الجمعة الماضى تدرب فريق الزمالك مـــرتين على اختراق مصيدة التسلل . لعب فريق أشبال ٢٠ ســـنة بطريقة المصـــيدة ولعب الفريق الاول لاختراق المصـــيدة . كان حمادة امام والجوهـــرى وعمـــر النـــور يستغلون سرعتهم فى التمرين على تحطيم هذه الطريقة .


سمير قطب

● مصطفى رياض قال انه كان يعارض اشـــتراكه فى مبـــاراة الترســـانة والاهلى ولكن رئيس نادى الترســـانة عبد الحميد أسماعيل قال له ان مجرد وجوده فى الملعب يخيف فريق الاهلـــى فلعب ، وكان ابو غيدة يشـــتمه طوال المباراة فكانت النتيجة ان الذى خاف هو مصطفى رياض !


مصطفى رياض

● جمهـــور نادى الاتحـــاد السكندرى ثائر عليه للهزائم التى توالت عليه فى بداية الموســـم . تقرر العودة الى نظام لجنة الكرة المكونة من كاتو وسعد راشد وكمال الصباغ والمدرب الاجنبى للعمـــل على العودة بالفريق الى مستواه المرتفع قبل أن يعمل به المدرب الاجنبى .

● اتحاد الكرة أخطـــر نادى السواحل بان عليه ان يوافيـــه قبل اول كل شهر بنصف مرتب مدربـــه الاجنبى تاديتش .. رد نادى السواحل بانه لن يدفع ولا يريد مدربا اجنبيا !

● سمير قطب وميمى الشربينى سيلتحقان بالكلية الحربيـــة فى الاسبوع القادم . طه أســـماعيل يلحق بهما بعد شفاء ســـاقه ، والطباخ بعد شفائه من اصابته فى مباراة الاهلى .

● سعيد شرشر لاعب الترسانة قال انه يتمنى للزمالك ان يفوز فى كل مباراة يلعب له فيها شقيقه محمـــد شرشر ، ويتمنى له ان ينهزم فى كل مباراة لا يلعبها شقيقه

الشربينى . الا تعرف هذا من ذاك يا أخى ؟

محسن هاشم ـ العباسية

● غلطة .. معلهش .

●

قرأنا ان نادى دميـــاط أوقف الكرارتى وسمير زاهر طول الموسم وبعدها باسبوع لعب الكرارتى مع دمياط ، فهل صدر قرار بالغـــاء الوقف ؟ .. وهل يستطيع اى ناد أن يوقف أحد لاعبيه ثم يلغى قرار الوقف بهذه البساطة دون رجوع للاتحاد ؟

سعيد الراكب ـ المنصورة

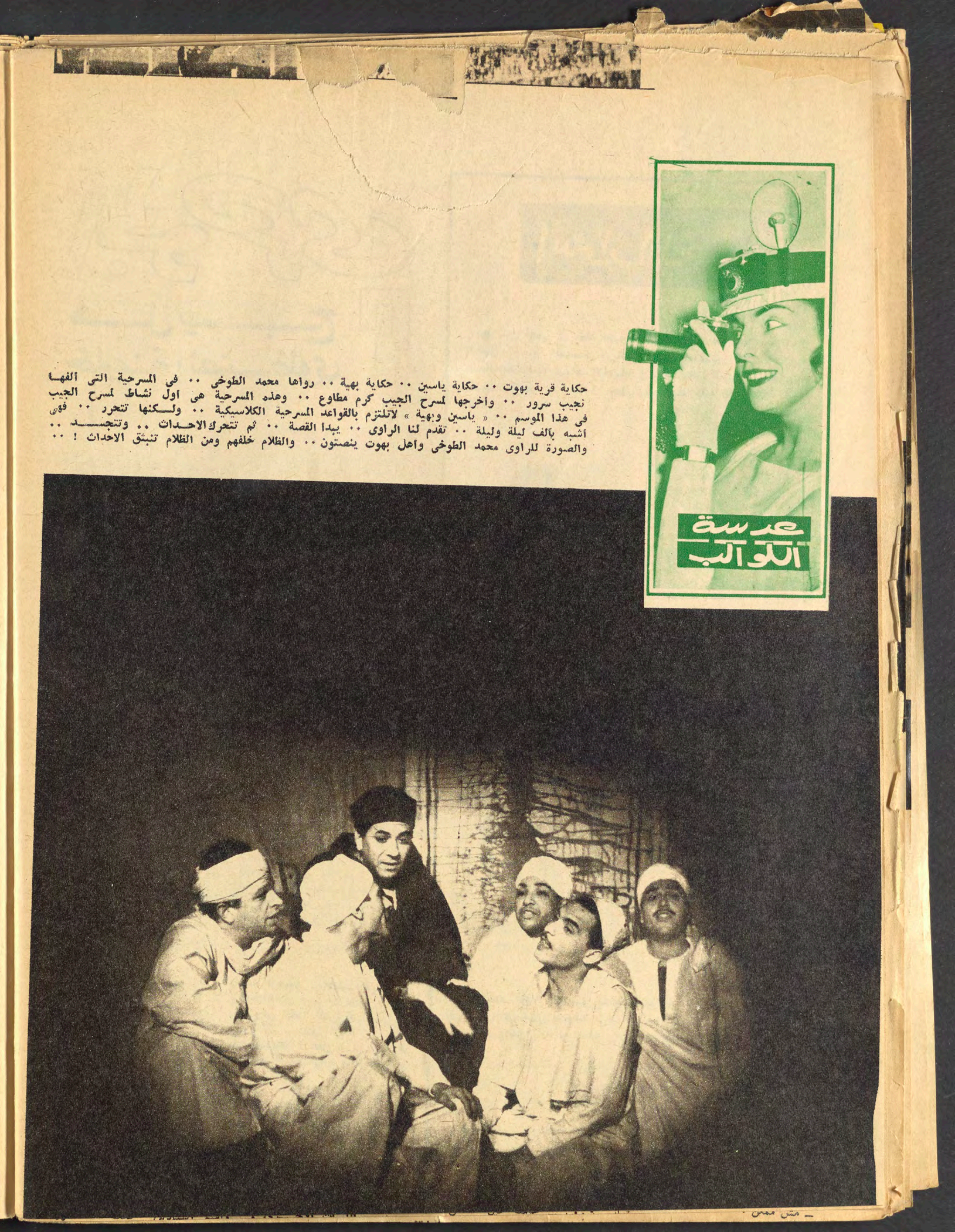
● الواقع ان هـــذا الامر أثار دهشة الجميع . فالمفـــروض عندما يوقف النادى لاعبا أن يخطر الاتحاد والمفروض أيضا اذا أراد العدول عن قراره أن يستأذن الاتحاد . ولكن نادى دمياط لا فعل هـــذا ولا ذاك فكانه لم يصدر قرارا بوقف الكرارتى وسمير زاهر .

●

نشكرك على اهتمامك بالرد على رسائل قراء باب نجوم الرياضـــة بعد أن كنت تهملها تماما .

رجائى شامل ـ الاسكندرية

● لا شـــكر على واجب . فكل شىء نفعله من اجـــل القراء ، واذا كان قد فاتنا لظروف ان نرد على رسائلهم فى الماضى



حكاية قرية بهوت .. حكاية ياسين .. حكاية بهية .. رواها محمد الطوخى .. فى المسرحية التى ألفها نجيب سرور .. وأخرجها لمسرح الجيب كرم مطاوع .. وهذه المسرحية هى أول نشاط لمسرح الجيب فى هذا الموسم .. « ياسين وبهية » لاتلتزم بالقواعد المسرحية الكلاسيكية .. ولكنها تتحرر .. فهى أشبه بألف ليلة وليلة .. تقدم لنا الراوى .. يبدأ القصة .. ثم تتحرك الاحداث .. وتتجسد .. والصورة للراوى محمد الطوخى وأهل بهوت ينصتون .. والظلام خلفهم ومن الظلام تنبثق الاحداث ! ..





لاول مرة ركبت سميرة احمد حصانا وجرت به أمام الكاميرا . المشاهد التى ركبت فيها سميرة الحصان هى جزء من دورها فى فيلم « ابن كليوباترا » الفيلم العربى ـ الايطالى المشترك وصورها المخرج الايطالى فرناندو بالدى فى سقارة. شاركت سميرة ومعها يحيى شاهين وشكرى سرحان وليلى فوزى وحسن يوسف فى بطولة الفيلم النجمة الايطالية شيلا جابل والنجم الامريكى مارك دامون . كانت سميرة آخر من وقف أمام الكاميرا من النجوم العرب ، وكانت هذه الصورة التى سجلتها « عدسة الكواكب » أول صورة لسميرة وهى تمثل دورها . بعد أسبوع ينتقل المخرج بالدى الى روما ليكمل تصوير الفيلم هناك ويصطحب معه بعض نجومنا سميرة تمثل دور بنت مصرية يحبها مارك دامون « ابن كليوباترا » عندما تبعده أمه كليوباترا عن الاسكندرية ليربيه شيخ القبيلة يحيى شاهين الذى يمثل دور والد سميرة وقائد المقاومة المصرية ضد الرومان



من نهاية صالة مسرح البالون ، خرج راقصو فرقة الباليه الاوغندى ، والدنيا ظلام ، وأصوات الطبول الافريقية وصليل أسنان الفيلة والاسود المعلقة فى سيقان وأذرع الراقصين يملأ آذان الجمهور . ومر الراقصون وسط الصالة وبين أفراد الجمهور ليصعدوا الى المسرح ويستأنفوا الرقص على خشبته . الباليه الاوغندى الذى يتكون من ٨ مجموعات من الراقصين، كل مجموعة تقدم رقصة شعبية من الرقصات الشائعة فى أوغندا يتكون من ٩٦ راقصا وراقصة ، وهو أول باليه أفريقى يعمل فى القاهرة . الرقصات الشعبية كانت تتناول العقائد وتصف يوم العمل وكان القاسم الاعظم فى موسيقاها هو الطبل الافريقى « لغة الغابات » فى أوغندا وغيرها من الدول الافريقية . وهذه هى المرة الاولى التى تعمل فيها الفرقة خارج أوغندا ، وسيستمر عملها على مسرح البالون أكثر من ١٥ يوما ، وينتظر أن تقدم بعض الحفلات الصباحية أيضا ، هذه الرحلة نظمتها ادارة السياحة فى أغندا



في أول يوم لها في القاهرة كانت تريد ان ترى كل شيء بسرعة . زارت أهرام الجيزة ، زارت بعض المساجد ، تنزهت في الحدائق والشوارع . هذا هو ما فعلته ضيفتنا الان نجمة هوليوود الجديدة ستيفاني باورز التي لم نرها الا في فيلم واحد لشركة يونايتد ارتستس هو « قصة الحي الغربي » وستيفاني ليست أمريكية والداها بولنديان ، ولكنها ولدت وتربت وتعلمت في لوس أنجليس حضرت معها للقاهرة والدتها التي تعمل ايضا مديرة أعمالها . وتتقن ستيفاني ست لغات هي الانجليزية والبولندية « طبعا ! » والفرنسية والالمانية والايطالية واليابانية . عمرها الفني ثلاث سنوات فقط ، لكنها اشتركت حتى الان في ٩ أفلام تزور بلادنا لمدة أسبوعين







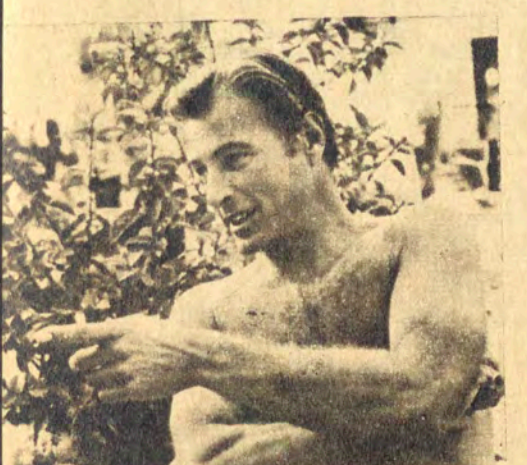
انهما لايرقصان .. ولايتعانقان وانما سجلت عدستنا هذه الصورة عندما وقف المخرج الايطالي مونيتشيلي يشرح لمارشيللو ماستروياني لقطة في فيلم « كازانوفا ٧٠ » الذي يجري تصويره الان في روما . والى جوارهما وقفت نجمة الفيلم الممثلة الجديدة « سينا سين ». المفروض أن سينا ستظهر في هذه اللقطة مكان المخرج .. وتراها تتابع باهتمام كيف تقف أمام زميلها في الفيلم . وسينا ليست ايطالية وانما هي فتاة من بورما . وفي هذا الفيلم يحب كازانوفا ٨ فتيات أخريات هن : الفرنسية ميشيل مير سييه والنمسوية ماريزا ميل ، والانجليزية روزماري ديكستر ، والايطاليات مويرا أورفي ويولاندا موديو وفيرنا ليزي



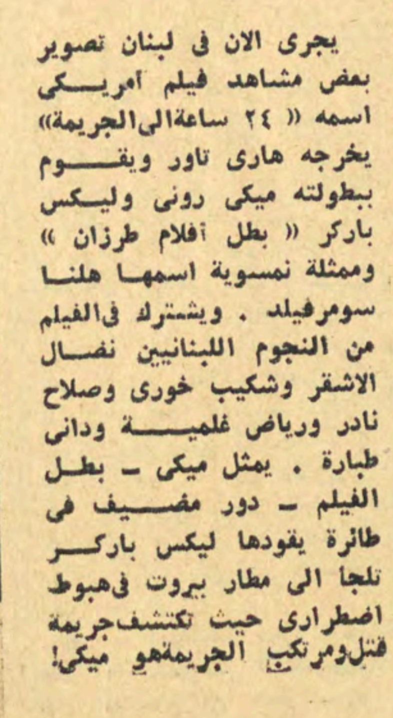
انجح الافلام الالمانية في سنة ١٩٦٤ هي الافلام المأخوذة عن قصص المغامرات للاديب المعروف « كارل ماي » . عرضت له حتى الان ستة افلام في المانيا الغربية حققت نجاحا كبيرا في شباك التذاكر . ويجري حاليا اعداد ثلاثة أفلام أخرى عن قصص كارل ماي . واولها هو فيلم « الطيور الجارحة » الذي يصور الان في يوغوسلافيا ويشترك في بطولته النجم الانجليزي ستيوارت جرانجر مع النجمين الالمانيين ايلكا سومر وجوتس جورج . وجدير بالذكر أن أول فيلمين أخذا عن قصص كارل ماي وهما فيلما : « كنز البحيرة الفضية » و « فينيتو الاول » سجلا رقما قياسيا اذ شاهدهما أكثر من ثلاثة ملايين متفرج











يجرى الان فى لبنان تصوير بعض مشاهد فيلم أمريكى اسمه « ٢٤ ساعة الى الجريمة » يخرجه هارى تاور ويقوم ببطولته ميكى رونى وليكس باركر « بطل أفلام طرزان » وممثلة نمسوية اسمها هلنا سومرفيلد . ويشترك فى الفيلم من النجوم اللبنانيين نضال الاشقر وشكيب خورى وصلاح نادر ورياض غلمية ودانى طبارة . يمثل ميكى – بطل الفيلم – دور مضيف فى طائرة يقودها ليكس باركر تلجا الى مطار بيروت فى هبوط اضطرارى حيث تكتشف جريمة قتل ومرتكب الجريمة هو ميكى!







هذه الحلقة من ((دردشة حره)) بدأت بداية عاصفة!.. وكان من الممكن ان تنتهى الدردشة فى محادثة تليفونية قصيرة لا تصلح للنشر . ولكن عندما تم اللقاء ، وتقابلت زينب حسن مع نجمة التليفزيون اللامعة تحولت المعركة المنتظرة الى جلسة مرحة . كيف حدث هذا ؟ . اقرأ تفاصيل هذا اللقاء العجيب هنا . .

كان اللقاء بينى وبين ليلى رستم حافلا منذ اللحظة التى اتصلت بها تليفونيا لنحدد موعدا للقاء حتى التقيت بها .

رغم كل ما يقال عن « قنزحة » ليلى رستم فأنا من أشد المعجبات بها كمذيعة ناجحة ومتحدثة لبقة .. وثقافتها وسعة اطلاعها .. وحتى خفة دمها وهذا سأتحدث عنه فيما بعد ولانها والحق يقال لاقنزوحة ولاحاجة ولكن هى كدة ؟

قالت لى ليلى فى التليفون بصوتها المنمق :

ـ أقدر أعرف من فضلك حنتكلم فى ايه ؟.

● **سيكون الحديث عبارة عن دردشة تتناول موضوعات كثيرة مع صور لك .**

ـ اذن أرجو أن تفكرى فى زاوية جديدة نطرقها لانى زهقت من الاحاديث المعادة والمكررة .. !

وكتمت غيظى وقلت وأنا أبتسم ابتسامة عريضة لنفسى :

● **طيب .. لماذا لا تحددين انت هذه الزاوية ؟.**

وكما توقعت جاءتنى اجابتها قائلة:

ـ ولكن اسمحيلى هذه ليست شغلتى .. !

● **اذن اسمحيلى أنا أيضا .. لما انت عارفة انها ليست شغلتك اذن اتركينى أنا أحدد عملى !**

وسادت بيننا فترة صمت أعتقد أنها كانت كافية لان نتفاهم ونتجاوب .. من ناحيتى لو لم أتمالك نفسى لخسرنا معا هذا اللقاء ولخسرت أنا على الاقل مزيدا من الفهم عن ليلى رستم أنقله الى القراء .

كانت ليلى أنيقة وجميلة يعلو رأسها شينيون اسود مصففا فى خصلات متداخلة . يبدو منسجما مع قسمات وجهها وبريق عينيها السوداوين :

قالت وهى تبتسم :

ـ أرجو على الاقل أن يخرج حديثنا عن الموضوع الابدى .. وهو انى قنزوحة .. فأرد وأقول والله العظيم انى مش قنزوحة ولا حاجة .. عشرات المرات ولا فائدة .. والواقع انى أتهم اتهامات كثيرة منها انى أرى الناس واتجاهلهم .. **انا انسانة ذاكرتى ضعيفة جدا جدا** .. علاوة على أنى التقى فى يومى وفى برامجى بعشرات ومئات الناس فلا أستطيع أن أذكرهم جميعا .. ولو حاول كل انسان أن يخرج بره نفسه لثوان لزال سوء التفاهم فى العالم كله .

● **وهل انت بتعملى كده ؟**

قالت وهى تبتسم ابتسامة ماكرة تزيد من تألق عينيها :

ـ أيوه ده الشىء اللى أنا بأعمله .. ولكن الناس مش بتعمله .. لو انى بأزعل كنت زعلت منك واحنا بنتكلم فى التليفون .. ولكن أنا فكرت بسرعة وقلت يمكن أكون قلت شىء ضايق زينب فتراجعت فورا فى موقفى .. لانى حاولت أفهم .. حاولت التمس لك عذرا .. ومع ذلك أؤكد للناس أن ذاكرتى ضعيفة . لاأذكر اسما او رقما .. هل تتصورين انى يمكن أنسى نمرة سلوى حجازى مثلا! تأكدى أنى فى كل مرة احدثها فى التليفون أبحث عن رقم تليفونها فى الدفتر .. !!

● **بما اننا فتحنا سيرة «القنزحة» يقال انك تستعرضين ثقافتك ومعلوماتك خلال البرنامج الى حد التريقة على المخطىء فى الاجابة !**

ـ أنا خلاص بطلت حكاية التريقة دى .. والحقيقة انا لم أكن أتريق ولكنها تعليقات كانت تخرج منى فتبدو فى صورة تريقة .. وهذه هى أزمتى مع الجمهور الذى كون فكرة ثابتة عن ان ليلى رستم بتتقنزح .. ولو ان نفس الكلمة قالتها مذيعة ثانية وكثيرا ما تبدى بعض المذيعات ملحوظات قاسية فانها تمر مر الكرام أما عن ثقافتى التى أستعرضها .. فأنا عمرى ما أفرض ثقافتى أبدا .. ولعلمك كثيرا ما أسمع معلومات خطأ وأبلعها .. ولكن مش مفروض انى لا أتكلم خالص .. لانى لو سكت على معلومات خاطئة جدا فأنا أكون مذيعة خايبة .. والا ايه ؟

● **ايوه اتفضلى كملى ؟**

ـ فيه نقطة ثانية .. فى أحيان كثيرة أساعد ناس وأقدرهم وأسهل لهم الاجابة والناس لا تلاحظ ذلك ولا تقدره .. طالما ان شكلى كده.. متى يصدق الناس أن منظرى خداع أعمل ايه !

● **حاولى انك تتجاوبين قليلا فى رأى الجمهور الذى اعتقد أنه يصلك بطريقة او بأخرى !**

ـ لا يمكن أن أغير من شخصيتى لانى أنا كده ..ولكنى اصبحت ابلع أشياء كثيرة وأتركها تمر .. ولكن ذلك يجعلنى أبذل مجهودا مضاعفا . فأنا مثلا لا يمكن أن أتملق الجمهور الى درجة السخف فى قضية هامة أو اذا كنا نناقش مشكلة سياسية .. مثلا قضية المرأة فى بلادنا قضية هامة لا أقف منها موقفا حياديا أبدا .. وانا عندما اناقش مشكلة اكون غاية فى الصراحة وغاية فى الانطلاق ولا أستطيع أن أفكر فى هذه اللحظة ده حيزعل مين وده حيزعل مين .

● **وبالنسبة لقضية المرأة وقد أشرت اليها ما رأيك فيها وكيف تعالج ؟**

ـ رأيى أن حياة المرأة وسعادتها عندنا كلها مرتبطة بقانون الاحوال الشخصية . الزوجة التى ستطمئن على أن زوجها لن يتركها ليتزوج غيرها .. ستتحول الى انسان اخر الى كائن حى يمكن أن ينتج أن يبدع بدلا من فكرها المشغول دائما لان زوجها تأخر .. أو لانها تريد أن تحوش قرش من أجل الزمن .

● **ومشكلة النسل وتحديده ؟**

ـ أنا والله لا أسكت أبدا .. وكلما رأيت سيدة غلبانة من اللى ماعندهمش تليفزيون ولا يعرفون ليلى رستم .. أفضل أقنعها انها تبطل خلف .. ومشكلة انها مش عارفة تعمل ايه .. وفى يوم واحدة قالت لى أن ثمن حبوب منع الحمل غالى عليها .. لابد أن تكون هناك وسيلة فعالة للوصول الى هؤلاء الناس الذين لا يقرءون الجرائد .. وخاصة فى أعماق الريف وأعماق الصعيد ...

وأنا لى رأى جرىء شوية أقترحه على وزارة الصحة .. لماذا لا تحاول أن تعلن على انها ستعطى كل شخص يريد أن يجرى عملية تعقيم يكون من شأنها منع الحمل بالنسبة لاى الزوجين ..وهذه العملية لا تجرى الا للذين عندهم اولاد حاليا ولا يريدون مزيدا منهم مستقبلا .. وان تمنح لمن يشاء خمسين جنيها .. بهذه الطريقة سنساعد الى حد كبير فى ايقاف هذا السيل من الاطفال والا حنموت من الجوع لو استمر الحال على ما هو عليه ..



صدقونى .. أنا منظرى خداع



● ولكن اعتقد أن هذا حل غير عملى تماما فكل من الزوجين يخشى ان يفعل هو ذلك ؟

ـ المكافأة ستساعد على الاغراء . ثم ان المشكلة اساسها عدم تحرر المرأة . فى كثير من الحالات تفكر المرأة الجاهلة أن وسيلتها الى ربط الرجل تكون بانجاب جيش من الاطفال .. وهذه هى عقلية المرأة فى الشرق كله . فاذا عولجت هذه المشكلة علاجا جذريا أصبح من السهل علاج كل المشاكل المتفرعة منها .

● نتكلم شوية عن برنامجك « نجمك المفضل » .. لماذا يتردد بعض النجوم فى الظهور فيه رغم أنه برنامج ناجح ؟

ـ الواقع اننى لا اعرف السبب تماما .. وفيما عدا ذلك فالبرنامج ناجح كما قلت !!

وضحكت ليلى رستم .

● ماهو انجح برنامج قدمته .. وماهو البرنامج الذى احسست فيه فشلا ؟

ـ لا استطيع أن استعرض الحلقات جميعا الان لانتقى منها فهى قد بلغت ٩٥ حلقة . ولكن استطيع أن أقول ان النجم دائما هو العامل الاساسى فى الحلقة وما أنا الا عامل مساعد .. واللى بينجح الحلقة هو النجم نفسه بدرجة ٦٠ ٪ البرنامج يتوقف على نجم منطلق صادق لتكون النتيجة حلقة غنية دسمة .. ونجم متردد مش عايز يقول حاجة فتكون النتيجة زى ما انت عارفة !

● لم تقولى بعد ما هو انجح برنامج قدمته ! ؟

ـ اقرب البرامج التى أذكرها .. هو برنامج **فايزة احمد** .. فقد كان فى رأيى برنامجا دسما غنيا مليئا .. كان الفضل فيه لفايزة نفسها لانها كانت منطلقة على سجيتها .. تحدثت وافاضت من نفسها وروحها .. ولو كان وقت البرنامج يسمح لاستطاعت أن تملأه .

وتحدثنا حديثا عابرا فيه تقدير كبير للفنانة فايزة أحمد وهنا اكتشفت أن ليلى تتمتع بقدرة وبطاقة هائلة من خفة الدم .. كانت تروى لى حديث فايزة احمد .. وهى تقلد لهجتها الشامية .. فيخيل الى اننى أرى فايزة أمام عينى ..

وأغرقت فى الضحك .. لقد أرادت ليلى أن تصور لى حديث فايزة احمد فتقمصت شخصيتها .. كانت رائعة وخفيفة الدم جدا .. وصادقة فى شرح وجهة نظرها .

● تعرفى ان دمك خفيف جدا .. أيضا ؟

واغرقت ليلى فى الضحك .. وضحكنا كثيرا فقد كانت بسيطة طبيعية بعيدة كل البعد عن كل مايقال عنها ..

قالت ليلى وقد عادت الى طبيعتها :

ـ كل من يتاح له أن يجلس معى جلسة طويلة .. يعرفنى على حقيقتى .. ولكن ماحيلتى والناس تحكم على من منظرى .. ومنظرى كما أقول دائما خداع !!

● تكلمنا عن الحلقة الناجحة فما هى الحلقة التى شعرت منها باستياء ؟

ـ صدقينى أنا لا اذكر تماما .. ولكنى أحب أن اضيف شيئا خاصا بالحلقة التى كان نجمها **احمد رمزى** الذى أدهشنى جدا أن لقائى باحمد رمزى فى مكتبى قبل الظهور على الهواء مباشرة كان يؤكد لى انه شخصية غاية فى الاتزان فى كلامه وتصرفاته .. **ولكن ضايقنا اصراره على الظهور بقميص مفتوح وعنقه تتدلى منه سلسلة ذهبية** .. وهى صورة الشاب المراهق .. وهى صورة ليست موجودة فى مجتمعنا بهذا الشكل .. ثم انه هو شخصيا ليس كذلك .. فلماذا أصر على ذلك ؟

وسكتت ليلى قليلا وقالت :

ـ نختم كلامنا فى موضوع حلقات « نجمك المفضل » فأقول أن البرنامج هو عملية تقييم للنجم يضع كل شخص فى حجمه الطبيعى .. وهذا الحجم معياره حديث النجم وتصرفاته وتعبيره عن آرائه .

● فى حديثى معك فى التليفون كنت مترددة فى نشر هذه الدردشة فى مجلة الكواكب اقدر اعرف السبب ؟

ـ أولا لسببين السبب الاول أن مجلة « **الكواكب** » مرتبطة فى ذهنى دائما بالكتابة عن الفنانين والفنانات ومع احترامى الشديد لهم فانا اعتبر كل ما يكتب فى الكواكب هو من باب الدعاية لهم !! .. ويمكن لان الكواكب قديما كانت تعطى هذا الغرض اهتماما زائدا عن الحد هو الذى جعلنى اغير هذه الفكرة لسبب بسيط أننى لست نجمة سينمائية ولا أريد دعاية لنفسى وهذا هو السبب الثانى !

● اولا الاتجاه قد تغير فى اسلوب الكواكب منذ زمن بعيد .. وثانيا انت تعتبرين نجمة تليفزيونية متألقة فى مجالك .. ونحن نكتب عن النجوم عموما وفى كل مجال .. ومما لاشك فيه ان هناك قراء يحبون ان يقرءوا عنك باعتبارك عندهم « نجمة مفضلة »

دروس خصوصية

قصة للكاتب : أو. هنري



نقلها إلى العربية : سمير وهبي

عندما يحب الانسان الفن ، فلاشيء مطلقا يبدو صعب المنال • ولد « جو لارابي » في أواسط أمريكا وقلبه ينبض بحب الرسم • وفي سن السادسة رسم صورة فناطيس بلدته • وفي سن العشرين هاجر الى نيويورك والامل يحدوه في مستقبل باسم •

أما ديليا كاروثر فقد برعت في دراسة البيانو حتى جعلت أقرباءها في الجنوب يتعاونون في جمع شيء من المال ويرسلونها الى نيويورك « لتكمل » دراستها الموسيقية

وتقابل جو وديليا في « اتيلييه » حديث اعتاد فنانو الرسم والموسيقى أن يلتقوا فيه فيتناقشون في الفن عامة ، وبالاخص في موسيقى فاجنر ورسوم رامبرانت والنزعات الجديدة ولا يملون مطلقا من التحدث في أحدث صيحات الفنون •

وسرعان ما وقع الاثنان في الغرام ، ولم تمض أيام حتى ربطا مصيريهما بالزواج • وبدا الزوجان حياتهما المشتركة وهما في سعادة بالغة ، فقد ربط الفن بينهما وربط الحب بين قلبيهما • واستأجرا شقة كلفتهما كل ما يملكان • ولكن ماذا يهم الزوج السعيد اذا نقص عنده المال مادام سيعيش مع الفن ومع ديليا • كان جو يتعلم الرسم عند الاستاذ « ماجستير » وهو رجل مشهور واتعابه مرتفعة • أما ديليا فهي تدرس مع الاستاذ روزنستوك الذي طبقت شهرته الافاق •

وظل الاثنان ينعمان بالسعادة وظلت كذلك امالهما واضحة ومحدودة طالما كانت جيوبهما عامرة بالمال ، ثم جاءت الايام الصعبة وكان جو لا يزال يأمل ان في مقدوره ان يبيع رسوما لبعض الاغنياء الذين يتفاخرون بأنهم يعلقون لوحات في منازلهم • أما ديليا فقد قاربت الكمال في عزفها أو هكذا ظنت • ولكن هذه المشاكل تافهة حقا ! انها تذوب بسرعة في حرارة الحب خاصة وانهما يغمرانها بالاحاديث الودية والامال الوردية التي كانا يتبادلانها بعد يوم شاق من الدراسة •

وبعد أيام قليلة ، تبدد سحر الفن أمام مطالب العيش اليومية وأمام الحاحها القاسي المستمر وأمام الساندويتشات الخفيفة • كانت النقود تجري ولكن في اتجاه واحد •• حرف مستمر ، ولكن لا دخل ولا ايراد بالمرة • ولم يبق عندهما مال لدفع أجور المستر ماجستير ولا الهر روزنستوك • ولكن عندما يحب المرء الفن ، فلا شيء مطلقا يبدو صعب المنال • وهكذا أقنعت ديليا نفسها بأنها يجب أن تضحي بدروسها اذا أرادت أن تضع شيئا في القدر لتطبخه !

وأنفقت يومين أو ثلاثة تحاول أن تجتذب تلامذة ، فان التدريس مهنة تدر ما يسد رمقها • وفي ذات مساء جاءت والفرحة تقفز من عينيها وهي تصيح

– ياعزيزي جو • ان لدى تلامذة الان • عثرت على تلميذة • آه لو رأيتها •• انها أظرف من في الوجود كله • انها ابنة الجنرال •• ابنة الجنرال أ• ب• بنكيني •• في الشارع الواحد والسبعين • يا له من منزل فخم •• لم أر في حياتي منزلا في فخامته • ان تلميذتي اسمها كليمانتين • وأنا أحبها منذ الان • كم هي ظريفة •• انها مرهفة الاعصاب وحساسة ، وهي بملابسها البيضاء الجميلة •• وعمرها لا يزيد عن ثمانية عشر عاما • سوف أعطيها ثلاثة دروس في الاسبوع • هل تعرف بكم الدرس الواحد ؟ بخمسة دولارات ! هذا لا يهمني مطلقا • واذا أصبح لي تلميذتان أو ثلاث ، فيمكنني ، اذ ذاك ان استأنف دروسي ثانية مع روزنستوك !

– هذا شيء جميل يا ديلي •• ولكن كيف أحل مشكلتي أنا ؟ هل تعتقدين اني سوف أتركك وحدك لكسب عيشي ، بينما أنا أحوم هكذا في المناطق العليا للفن الجميل ؟ أنا على استعداد أن أبيع الجرائد •• أو حتى أردم الطريق بالحصى في نظير أن أكسب دولارا أو اثنين !

ولكن ديليا قامت وأمسكت برقبته وهي تقول :

– يا عزيزي جو ، لا تكن أبله ! يجب أن تستمر في دراساتك • ان أمرك يختلف عن أمري ، فأنا لاأترك الموسيقى وأنا أدرس لتلميذاتي •• اني بذلك أتعلم بينما أعلم • وهكذا يمكننا أن نعيش مثل الناس الاغنياء بخمسة عشر دولارا في الاسبوع •• ولكن أنت عليك ألا تفكر لحظة في ترك المستر ماجستير •

– هذا كلام جميل • ولكني استهجن أن أراك تعطين دروسا ، لان هذا أمر بعيد كل البعد عن الفن •

– **ولكن ياعزيزي ، عندما يحب الانسان الفن ، فلا شيء مطلقا يبدو صعب المنال** •

– أتعرفين ان « ماجستير » قد أثنى على لوحة السماء التي رسمتها كما رخص لي « تنكل » ان أعلق لوحتين بالقرب من نافذته ، وقد أتمكن في القريب العاجل أن أبيع واحدة منها اذا راقت في عين واحد من الاغنياء البلهاء !

وفي طوال أيام الاسبوع التالي ، تناول الزوجان طعام فطورهما مبكرين ، ثم ينصرف جو مبكرا الى الحدائق العامة يحدوه الى ذلك أمل قوي في فاعلية الهام الصباح ، وتقوم ديليا بتدليله وتقبيله قبل انصرافه في السابعة صباحا • حقا ان الفن عشيقة مفترسة ! ويمر اليوم كله ولا يعود الزوج قبل السابعة مساء •

وفي نهاية الاسبوع عادت ديليا ومعها ثلاث ورقات بخمسة دولارات وكانت فخورا بهذا المبلغ وهي تلقيه على المائدة • وبدوره أخرج جو وهو فخور مثل الكونت دي مونت كريستو ! – ورقة من فئة عشرة دولارات ثم أتبعها بواحدة من فئة خمسة ثم أخرى من فئة دولارين وأخيرا بورقة أخيرة من فئة الدولار الواحد • وضع كل نقوده الى جانب نقود زوجته وهو يقول بفخر :

– **لقد بعت صورة المسلة لرجل جاء من بيوريا**

وردت عليه ديليا : لاتهزأ بي • هل هو من بيوريا حقا ؟

– نعم •• كنت أتمنى لو رأيته •• انه رجل ضخم الجثة • شاهد اللوحة وهي معلقة في نافذة المستر تنكل وظنها في أول الامر صورة طاحون •• ولكنه اشتراها على أية حال ، وطلب ان أرسم له لوحة ثانية ! والان ماذا عن أخبار الموسيقى ؟

– كم أنا سعيدة بأنك نجحت ، انظر لقد كسبنا معا ثلاثة وثلاثين دولارا • سنتعشى الليلة محار !

– •• وسنأكل أيضا لحما باردا ومعه عيش الغراب •

وفي يوم السبت التالي وصل جو الى المنزل مبكرا ، ثم أخرج مبلغ ثمانية عشر دولارا ورصها على المائدة ، ثم ذهب الى الحمام لينظف يديه مما بدا كأنه بقعة كبيرة من الزيت الملون •

وبعد نصف ساعة حضرت ديليا وقد ربطت يدها اليمنى في رباط طبي ، فسألها جو :

– ماذا بك ؟

وضحكت ديليا وهي تقول : آه لو تعرف •• كم هي مدللة تلك الفتاة ؟ لقد أرادت كليمانتين أن تأكل أرنبا ساخنا عقب الدرس مباشرة • كنا في الساعة الخامسة وكان الجنرال هناك •• كان يجب أن تراه كيف أبدى سروره لهذه المفاجأة • وأصرت كليمانتين أن تجهز المائدة بنفسها لان الخادم لم يكن موجودا • ولما جاءت كليمانتين بالشوربة انزلق منها الصحن وحرق ساعدي • وارتبك الجنرال بنكني وأرسل شخصا الى الصيدلية وأتى لي بأربطة طبية وأدوية •

وأزاح جو الاربطة الخارجية بأصابعه وقال : هل تؤلمك ؟

– لا •• لقد وضعوا زيتا تحت الاربطة خفف كثيرا من الالم ، وأنت هل بعت لوحة أخرى ؟

كانت ديليا قدرأت النقود مفروشة على المائدة •

– **نعم • بعت لوحة لنفس الرجل من بيوريا • والان أريد أن أعرف في اي وقت حدث لك هذا الحريق ؟**

– أظن في الخامسة بعد الظهر • كانت المكواة – أقصد الارنب – كانت الشربة جاهزة وأتت بها الفتاة حول هذا الوقت • آه لو رأيت كيف تألم الجنرال بنكني •• ان كليمانتين

– اجلسي هنا برهة يا ديلي ••

وأخذها من يدها وأجلسها على الكنبة الى جانبه ولف ذراعه حول عنقها وسألها :

– **ماذا كنت تفعلين طوال الاسبوعين الماضيين ؟**

ونظرت اليه لحظة وقد فاض العطف والعناد من عينيها وفاهت بجملتين عن الجنرال بنكني • ولكنها بعد لحظة قصيرة انخفض رأسها وجرت دموع الصراحة من عينيها :

– لم أتمكن من العثور على تلاميذ •• ولم يكن في امكاني أن أترك دروسي •• غير اني عثرت على عمل في محل لكي الملابس في الشارع الرابع والعشرين • واعتقد أني استطعت أن أتقن المسألة معك عندما حدثتك عن الجنرال بنكني وعن ابنته كليمانتين ؟ أليس كذلك يا جو ؟• كان يمكن أن يستمر هذا الخداع لولا أن زميلة لي قد لسعت يدي بالمكواة الحديدية عن خطأ ، فاختلقت حكاية الارنب والشوربة الساخنة ! هل أنت حاقد علي ؟ وأنت ماذا فعلت طول هذه الفترة ؟ لو لم أعثر أنا على هذا العمل ، لما تيسر لك أن ترسم لوحتين وتبيعهما لهذا الرجل السمين الاتي من بيوريا •

ورد جو ببطء : **لم يكن الرجل من بيوريا !**

– ليس هذا أمرا هاما • كل ما يهمني انك شخص ماهر ، قبلني الان ياجو • ولكن قل لي كيف انتابك الشك في أني لم أعط دروسا لكليمانتين ؟

– لم أشك مطلقا حتى الان • ولكن حدث اليوم وأنا أعمل أن طلب شخص مني أن أعطيه ربطة من القطن وبعض الزيت الموجود في غرفة الالات • وذلك لمعالجة فتاة حرقت يدها بالمكواة • لقد كنت أعمل مدة الاسبوعين الماضيين في نفس المصبغة ••

– اذن أنت لم ••

– نعم لم أبع شيئا •• ان الرجل الاتي من بيوريا والجنرال بنكني ، كلاهما مخترعات أبدعها الفن ، ولكن من الصعب أن ننسبها من قريب أو بعيد ، الى الموسيقى أو الى الرسم •

وأغرق الاثنان في الضحك طويلا وقد تشابكت أصابعهما في حنان ، وهما يقولان :

– **لا •• عندما يحب الانسان الفن ، فلا شيء مطلقا يبدو صعب المنال ! عندما يحب الانسان ••**





قريبا بسينما راديو بالاسكندرية



أبوبثينه يقدم

بيني و بينك

مجاملة

◉ قرأت فى مجلة لبنانية أن سميرة توفيق ظهرت فى عدة أفلام مع مشاهير الممثلين مثل أحمد مظهر ورشدى أباظة وكمال الشناوى وفريد شوقى، وان هذه الافلام كانت تقتحم الاسواق بفضل بطلتها التى تعدت شهرتها الحدود . أليس هذا نكرانا لمقدرة الممثلين الذين عملوا معها

الجزائر ـ محمد بن عوض البحسني

■ أعتقد ان المجلة اللبنانية نشرت هذا الكلام من قبيل المجاملة المبالغ فيها للممثلة فتورطت فى انكار جهود زملائها

احمد ربنا

◉ عندما شاهدت قبلة فريد الاطرش لمريم فخر الدين فى فيلم ((رسالة غرام)) بقيت سابحا ثلاثة أيام فى اللانهائية . ما رأيكم ؟

الطائف ـ عزمى شاهين

■ احمد ربنا .. غيرك لسه سابح لحد دلوقت

بطن الشاعر

◉ يقول كامل الشناوى :
أنا فى الظل أصطلى
لفحة النار والهجير
فماذا يقصد بقوله هذا ؟

حلوان ـ مأمون عبد العزيز

■ أعتقد انه يريد أن يقول أن حبه واحة ظليلة ومع هذا فهو يشعر فى هذه الواحة بنار الهجر . فاذا لم يكن يقصد هذا فالمعنى فى بطن الشاعر وحتتعب على بال ماتوصل اليه

البقالة والسيناريو

◉ قرأت فى ((الكواكب)) عن البقال الذى أصبح كاتب سيناريو فاعجبت به لانى ((بقال)) مثله وأفكر فى أن أكون كاتب سيناريو أيضا . فهل انفع ؟

فوه ـ على محمود الفضالى

■ لا تظن ان نجاح ((بقال)) فى كتابة السيناريو معناه أن يصبح كل ((بقال)) كاتب سيناريو . أدرس واجتهد وربما تصل

لماذا

◉ لماذا تهرب من الاجابات على الاسئلة وتلجأ الى الردود القصيرة ؟

شبرا ـ محمد رضوان حسن

■ لتتسع الصفحة لاكبر عدد من الردود . وبذلك يقل عدد الزعلانين لعدم نشر رسائلهم

فيروز

◉ انا من المعجبين بالممثلة ((فيروز)) التى ظهرت مع المرحوم ((انور وجدى)) . فلماذا لا تنشر ((الكواكب)) صورتها وأخبارها

المجوزة ـ كامل الاسعد

■ يظهر انك زى القطط تاكل وتنكر . لقد نشرنا صورة كبيرة لفيروز وحديثا طويلا عنها منذ أسبوعين . والا انت بنقرا عدد وتسيب عدد

بطل القديس

◉ ارجو ان تنشروا صورة للنجم ((روجر مور)) بطل حلقات ((القديس)) انها أمنية شاب مريض يرجو أن تسدوا اليه هذا المعروف

محمد مرزوق

■ طلبك مجاب ياسيد الاحباب . سننشرها فى أقرب فرصة ، ونرجو لك الشفاء

من اسوان

◉ يظهر انك لاترد الا على بلدياتك . اما أهل أسوان فلا تسأل فيهم . مش عيب ؟ قول لفاتن حمامة تبعت لى صورتها

أسوان ـ فاروق أحمدين

■ انا أرد على خطابات واردة من كل البلاد فى الداخل والخارج . يبقوا دول بلدياتى ازاى ؟ أما صورة ((فاتن)) فأرجو ان تهتم بارسالها اليك

قيمة الموسيقيين

◉ الاحظ انكم تضعون على غلاف ((الكواكب)) صور الممثلين والممثلات الشرقيين والغربيين ولم تفكروا مرة فى وضع صورة أحد الموسيقيين النوابغ . ألا ترون الموسيقيين يستحقون هذه العناية ؟

اذاعة طرابلس ـ ليبيا
عبد الحميد مشعل

■ أيوه صحيح .. ازاى فاتتنا الحكاية دى

زواج بالجملة

◉ نحن أربع فتيات جميلات نريد الزواج من اربعة من نجوم ((الاهلى)) بشرط ان يكونوا طعمين ولك الحلاوة وشربات الفرح

المنصورة ـ ز ـ ج ـ ا ـ ن

■ من رأيى تنتظروا وتتجوزوا أربعة من النـــادى اللى حايكسب « الدورى »

كبوة

◉ قرأت فى دهشة وعجب هــذه السطور فى قصة قصيرة لاحد أدبائنا: « لقد ولد زامبيا عند أحـــد أطراف اقليم من اقاليم القــــارة الافريقية السحيقة التى يوطد الرجال البيض اقدامهم فى ربوعها ، لينشروا فى جنباتها المظلمة ، بوحى من المحبة والرحمة والخير والانسانية ،حضارة القرن العشرين » . الا ترى ان هذا الكاتب يردد مايردده المستعمرون

دمياط ـ رافت دعيدر

■ انها كبوة من كبوات هــذا الكاتب ، ولو كان الامر بيدى لقرمعت أصابعه بالمسطرة

كلام عيال

◉ نســـمع الاطفال يقولون . « يانطره رخى رخى » و «ياشمس ياشموسة خدى سنة الحمار وهاتى سنة العروسة » و « وحوى ياوحوى» و « بكره العيد وحانعيد وحاندبحك ياشيخ سيد » . فهل يمكن ان تدلنا عن مؤلف هذه الاغانى

معهد شئون القطن
محمد صديق جالو

■ هــذه الاغانى هى الفولكلور المصرى الاصيل وقد نشأت منذ مئات السنين ولا يمكن معرفة أول من نطق بها . ومــع ذلك مايهمكش من كلام العيال

ابو طويلة

◉ انا شاب عمرى ١٩ عاما قصير جدا اذ يبلغ طولى ١٦٥ سم ونحيف جدا برغم اننى أتغذى جيدا ولهـذا يسخر منى أصدقائى . فأرجو ان تدلونى على اسماء عشرة اطباء مختصين فى بريطانيـــا وامريكا لاراسلهـــم وأستشيرهم

شبرا ـ م . ع . ت

■ الشخص الذى طوله ١٦٥ سم يعتبر ابو طويلة . وأنصحــك بالا تستشير أى طبيب فى هذه المســألة الهايفــة والا حولك الى السراى الصفراء

عدد الموسم

◉ تقبلوا تهنئتى الخالصة بعدد الموسم ... وصحيح ان الغـــالى ثمنه فيه

بور سعيد ـ الليثى

◉ باسمى وباسم جميع القراء أقدم الشكر لجميع من أسهموا فى اخراج عدد الموسم
رمل اسكندرية ـ رشدى محمد السيد

◉ تهنئة من الاعمـــاق لرئيس التحرير وللمحررين الذين اشتركوا فى تبويب وتنسيق وتحــرير عدد الموسم

طرة البلد ـ فتحى فرج حسن

◉ مليون قبلة لمحررى الكواكب الذين قدموا لنا اعظم عـدد فنى

المطرية دقهلية ـ ابراهيم الحريرى

◉ لقد وفقكم الله الى اخـراج اروع تحفة فنية سنحتفظ بها مدى الحياة .

دسوق ـ كمال محمد محمود ابو بكر
بمعهد المعلمين العام

◉ عدد الموسم كان نجاحا ساحقا ومفاجأة سارة من اروع المفاجآت. وفقكم الله

السويس ـ حسين على سيد ابو العلا

◉ قبلة لمجهودكم الرائع فى عدد الموسم

الجيزة ـ فتحى عبداللطيف حجازى

◉ المجهود الرائع الذى بذلتموه فى عدد الموسم حتى جعله يقرأ من الغلاف للغلاف . يستحق من كل قارىء اعظم التقدير ..

طره ـ حسن ابراهيم توفيق

■ هذه نماذج من مئات الرسائل التى تفضل بارسالها قراء الكواكب يعبرون فيها عن اعجابهم وتقديرهم لعــدد الموســم .. ولا يســعنا نحن اسرة تحرير الكواكب الا أن ننحنى شكرا لله على هذا التوفيق. وشكرا لقرائنا الذين أولونا هــذه الثقة الغالية ..



١٠٠ خطاب

◉ أرسلت لك ٩٩ خطابا . وهذا هو الخطاب رقم ١٠٠ . وقـــد تعبت من الكتابة . رد بقى ... أنا معجب بالفنان شكرى سرحـــان لانه يؤدى أدواره بمنتهى البراعة ولا يقبل العمل فى أكثر من فيلم فى وقت واحد وأريد عنوانه ورقــم تليفونه .

حقوق القاهرة ـ محمد رمزى

■ أرد أقول ايه يا محمـــــد يا بنى ... حــــد منعك تعجب بشكرى سرحان أما عنوانه وتليفونه فنشرا فى عدد الموســـم . دور فى العدد كويس وستجد انه نشر مع عناوين كل الفنانين

تلغرافات

الى عبد العاطى حسن طه . ـ بفندق طارق الجديد

لو أرسلت لى ٣٠٠ رسالة كلها صالحة للنشر فأختار أحسن رسالة وأرد عليها واترك الباقى لافسح المجال لاخوانك الاخرين

الى محمد خيرى على أحمد . بحلوان الحمامات

شكرا لتهنئتك المبتكرة . ومعذرة لعدم نشر كلمتك الزجلية لفوات أوانها

الى محمد حسين حجازى . ـ بكالوريوس علوم الاسكندرية

عجلة القيادة تكون على اليسار لتجد اليد اليمنى فراغا يمكنها من تحـريك « الفتيس » وادارة « الدركسيون » .. و « سايق » عليك النبى بلاش الاسئلة الفنية دى

الى الانسـة . نوال صادق . الدقى

أنت على حق . أغنيـة « لما انت ناوى تغيب على طول » من نظمى أنا وليست من نظم الشاعر بشاره الخورى كما نشرت مجلة الاذاعة

الى الانسة ن. ز. بالبحرين

منظومتك لطيفة ولكنهـا ليست أغنية ولا زجلا . انها شعر وهذا الركن للاغانى والازجال فقط .

الى طاهر جبيلى ـ أسيوط

جميع الاعداد الخاصة تنفد بعد ساعات من صدورها . كنت نايم فين ؟

الى سامية سعد عسـل ـ فارسكور :

نحن فى غاية الاسف .. فالعدد نفد

الى م . ع . ف ـ البحرين المنامة :

عنوان الفنانة « كوكا » نشر فى عدد الموسم

الى فاروق محمد على الشريف ـ قنا :

ارسل « نهـــاية المظاهر » واســـفون لظهور اسمك خطأ

الى فوزى عطيـة قنديل ـ السويس :

صبرى أبو المجد يشكرك

الى صلاح رشدى ـ القاهرة :

مادمت تهنىء الاهلى ، وأنت ترسناوى ، فلماذا لا تكون زملكاويا أيضا !

الى ح.ع.ع.

شروط نادى التجديف اللياقة البدنية والسمعة الطيبـة واداء الاشتراك وهنـاك شروط ثانوية مطبوعة يمكنك طلبهـا من النادى

الى اسحاق صليب غطاس ـ ٧ شارع المسجد العرفانى بملوى

زجلى القديم الذى تطلبه سأبحث عنه وأرسله لك فى خطاب خاص

الى أمين صادق بلادل ـ برشيد

عنوان محمود المليجى نشر فى عدد الموسم

الى ا . ع. ا «قارئى المفضل»

ايه الاسئلة الهايفة دى ؟

الى احمد باحشوان شكوكو بالمكلا

نرحب بصداقتك ورسالتك . والعناوين نشرت فى عدد الموسم

الى الابنة ماجدة عبد العزيز بمصر الجديدة

آراؤك سديدة وكلماتك هادفة . أرقام التليفونات فى عدد الموسم

الى سعيد جبر ـ غزة . فلسطين

سجل قصصك ثم ارسلها لمن تشاء من المخرجين

الى محمد الامير ســعيد . القلعة . القاهرة

لا ننشر صور هـــواة كمال الاجسام الا بعد الحصـول على بطولة

الى ابراهيم الحــــريرى . المطرية

مشاغل فاتن كثيرة . وزوجهـا أولى بالمراسلة من الغريب

الى عزيز توفيـــق غالى . الزقازيق

اطلب ما تريد من زميلنـا المحــرر الرياضى محيى الدين فكرى . أما صورتى . فأرجو أن أتمكن من ارسالها لك فى فرصة قريبة أحسن دلوقتى ما عنديش الا « العفريتة »

الى السيد عويضـة . شركة النصر للسيارات بحلوان

لاخلاف الان . ولكنهـا تريد التنويع

الى القارئة سلوى . س

نأسف لان ابواب الكواكب لاتتسع الان لهذا الباب

الى محمود حمدى . شارع عصفور

لم اشاهد الفيلم لاننى اتحاشى السينما منذ اجريت لى عملية فى عينى لهذا آسف لعدم استطاعتى التحكيم بينكم

الى الانســة وفاء . ص . منشية البكرى

انا لا اقــدم للمطربين ولا للاذاعة شيئا من الاغانى من تلقاء نفسى ، ولكنى اقدمها عنـدما يطلبون

الى عبد العال أحمد صادق . الدقى

افتتاح مدرسة للزجل فكـرة لا يستطيع تنفيذها الا الدولة . انها فكرة طيبة نرجو أن تجـد طريقها الى النور

الى م . ص . ا . بالكويت

صفحات مجلتنا مفتوحة لابناء العروبة جميعا بلا تفرقة

الى سالم ابو رشـــدان . بالبحرين

هدايا المجلة توزع الاعـــداد مجانا ولاتباع وليس لدينا منها ما يمكن اعادة توزيعه

الى سامى عبد الله الشريف ـ بطنطا

نشر قصة فيلم الاسبوع فى كتيب قد يؤثر على نفس الفيلم والمنتجون يرفضون هذا النشر لهذا السبب

الى مائسة ـ بالكويت

نشكرك على تقـديرك . وعلى مؤازرتك لحملتنا على أفلام المتعاونين مع الصـــهيونية . وقد نشرت عناوين الفنانين فى عدد الموسم .

الى ابراهيم صديق . شنوان

نايدة حاصـلة على ليسانس الحقوق وفنانة وربة بيت كمان

الى ن . ف . ل بالحسين . بالقاهرة

برامج رمضان تعد من الان . تقدم بما تشاء بسرعة

الى الانســـه . ل . ن . باسبورتنج

اسف . ليس فى هذا البـاب مجال للمشاكل العاطفية

الى . س . م . ا . بالمعادى

رقم تليفون ســعد الدين فى الدليل .. أنا ماليش دعوة !!

الى طه مجاهد . بالبراجيل

اصلح اصلح بس أعيش !

الى فاطمة . ك . ا . بالمنصورة

أرجو أن تفرقى بين الاعجــاب وبين الحب حتى لا تتورطى




اليوم
مع الباعة
المجلة التي تقدم النظرة العربية الجديدة الى الحياة
تقرأ :
جان بول سارتر : باتريس لومومبا
محمود تيمور : ذكريات عن المسرح المصرى
وثائق بخط محمد فريد تنشر لاول مرة
الروح والصورة
محمود أمين العالم : « ثلاثية » نجيب محفوظ
د . رسلان عبد الغنى : الاشتراكية الاندونيسية
د . جمال حمدان : فلسطين والوحدة
قصة محمد عبد الحليم عبد الله : حلم ليلة
عبد الرحمن صدقى : حلاق أشبيليه ومزين بغداد
ابراهيم عامر : عمال الزراعة فى مصر
دائرة المعارف : أصل التقويم الميلادى
صوفى عبد الله - مسرحية جراهام جرين : الزوج المتساهل
د . راشد البراوى : اقتصاديات العراق
عبد القادر التلمسانى : الفيلم السوفيتى
أفكارهم وأخبارهم
بدر الدين أبو غازى : رينوار .. وبهجة الحياة
كامل زهيرى - كتاب الشهر :
المتعة والاعتدال - تاليف ايثيل مانين
ضحكات العالم
صالح جودت : عاصمة القمار فى العالم
الموضة : وداعا للبساطة
المكتبة العربية
المكتبة الافرنجية
عزيزى القارىء
الهلال
رئيس مجلس الإدارة احمد بهاء الدين
رئيس التحرير كامل زهيرى
٤ ألوان - ٧ قروش



الأدب والفن

أخيرا سكتوا عن الكلام المباح فى قصة العقاد والانسة « مى » .. فلا بأس اذن من الكلام عن الانسة وعاشق آخر ، كان غريم العقاد فى المعارك الادبية ، وجمعهما فى وقت واحد تقريبا غرامهما بالآنسة ...

بقلم : كمال النجمى

الآنسة .. وعاشقها الأصم !

●● **الناس لا يعرفونه الآن.. حتى فى طنطا ، المدينة التى عاش فيها ومات ..**

منذ أسبوعين مررت بطنطا .. خيل الى أن أهلها يعرفون مصطفى صادق الرافعى كما يعرفون السيد البدوى ، ولكن جميع الذين سألتهم عنه هزوا رءوسهم ، وسخر منى بعضهم ، فقد سألتهم عن رجل مات فى مدينتهم قبل سبعة وعشرين عاما ..

وسألتهم عن الشارع الذى يحمل اسم الرافعى فى طنطا فلم يعرفوه ، ثم علمت أن بلدية طنطا أزالت اسمه من الشارع

شىء واحد بقى يحمل اسمه : مدرسة مصطفى صادق الرافعى الثانوية ..

وقفت على بابها وسألت أحد تلاميذها عن الرافعى ، فأجابنى ببراءة تامة ، انه لا يعرف عنه شيئا الا اسمه ..

كان الرافعى سورى الاصل ، مصرى المولد والديار ، عربى النزعة ، يرى وطنه فى كل أرض عربية .. فكان بذلك من الرعيل الاول لدعاة القومية العربية ..

وكان صاحب أسلوب فى الكتابة لا يشبهه أى أسلوب آخر منذ عهد عبد الحميد الكاتب الى عهدنا الحاضر ...

وانتاجه الادبى ما زال مظلوما ومفترى عليه من جيلنا ، ولو أنصفناه ، لانفتح لنا منه صندوق سحرى ، كصناديق ألف ليلة وليلة ، مترع باللآلىء والجواهر والذهب ..

وقد مات الرافعى فى سنة ١٩٣٧ ، ولم يقدره المجتمع الاقطاعى الذى عاش فيه ، ولم يفهمه .. وورثنا نحن هذا الموقف القديم .. فما زلنا لا نفهم الرافعى .. وما زلنا لا نقدره !!

كان الرافعى – حتى يوم وفاته – كاتبا بمحكمة طنطا الكلية ، فى الدرجة السادسة

ونترك عبدالسلام هاشم حافظ ، مؤلف كتاب « الرافعى ومى » يحدثنا عن الرافعى فى وظيفته :

« لم يكن يتقيد بمواعيد الوظيفة المفروضة على الموظفين ، فقدم ضده رئيس المحكمة الجديد – آنذاك – شكوى الى وزارة العدل مطالبا بفصله .. وكان الدافع لهذه الشكوى ان الرافعى لم يكن موجودا على مكتبه ولم يشترك فى السلام والترحيب بالرئيس الجديد .. وانتدبت الوزارة يومها الشاعر حفنى ناصف – وكان موظفا كبيرا بها – ليحقق فى هذه الشكوى .. فكتب حفنى ناصف الى وزارة العدل يقول :

« ان الرافعى ليس من طبقة الموظفين الذين تعنيهم الوزارة بهذه القيود .. ان له حقا على الامة ان يعيش فى أمن ودعة وحرية .. دعوه يعش كما يشتهى ان يعيش ، واتركوه يبدع لهذه الامة فى آدابها ما يشاء أن يبدع ، والا فاكفلوا له العيش الرضى فى غير هذا المكان » ..

وكان الرافعى رومانسى المزاج ، كلاسيكى التعبير ، ولكن كلاسيكية تعبيره كانت تتمثل فى تمسكه باللفظ العربى الصحيح فقط ، أما جملته النثرية فكانت تشبه الجملة المترجمة أحيانا لفرط تحررها وامتلائها بالاحساس

والحقيقة ان الرافعى المتزمت فى الدين واللغة ، كان متحررا فى الوقت نفسه ..

كان يضع على مكتبه فى بيته صورة الشيخ محمد عبده وصورة الآنسة كريمان خالص ، ملكة الجمال التركية التى زارت مصر عام ١٩٣٣ ورآها الرافعى فى حفلة تكريم أقيمت لها فى جريدة « السياسة » .. وقال عنها : « انى برغم نقمتى على سفور المرأة المسلمة ، راض عن سفور هذه الفتاة لانها أشبه بتسبيحة الهية فى شكل انسانى » !

وكان الرافعى أصم ، لا يسمع شيئا .. فانعزل عن الناس ، وعاش مع خياله كمن لا تجارب له فى دنيا المرأة .. ولكنه كان متصوفا ، استطاع اعلاء نوازعه الى سماء من الفن والشاعرية لا نظير لها فى السموات التى رفعها الشعراء والفنانون العرب

وقادته صوفيته ورومانسيته وقلة تجربته الى الحب العذرى أكثر من مرة واحدة ..

وكانت « مى » هى آخر حب كبير فى حياة هذا المتصوف الرومانسى القليل التجربة فى دنيا المرأة ..

وعندما أحبها ، كان أشهر الادباء والشعراء فى مصر يحبونها .. ولكن الرافعى كان الوحيد الذى سجل حبه فى كتب بأكملها

وعندما وجد الرافعى قلبه متعلقا بـ « مى » ، ووجد نفسه عاجزا عن الخلاص من حبها ، قال لنفسه : « ما أنا وهذا الحدث الذى يعترض طريقى ويغلبنى على ارادتى ؟.. ان فى بيتى زوجة أحبها وتحبنى ، وان لها على حقا ليس منه أن يكون منى لغيرها نظرة أو ابتسامة ، الايمان تأذن لى .. ماذا يكون من أمرى وأمرها غدا أمام الله حين يطلب كل ذى حق حقه ؟ » ..

ولم يهدأ الا حين صارح زوجته بحبه لـ « مى » ، واستأذن منها فى هذا الامر ، وأصبح لا يكتب الى « مى » رسالة الا قرأها لزوجته قبل أن يلقيها فى البريد !

ويقول مؤرخ حياته المرحوم محمد سعيد العريان وهو يصف هذا التناقض الذى عاش فيه :

« هذا الذى يكتب عن اعجاز القرآن وأسرار البلاغة النبوية ، ويصف عصر النبوة ومجالس الائمة فتحسبه رجلا من التاريخ قد طوى الزمان ليعيش فى عصرنا .. هذا

مصطفى الرافعى





مى

الرجل كان عاشقا غلبه الحب على نفسه ، وما غلبه على دينه وخلقه » !

ويصف المرحوم سعيد العريان بداية حب الرافعى ل « مى » : « .. فى أوائل عام ١٩٢٣ قصد الرافعى الى ندوة الآنسة «مى» ، فى مجلس الثلاثاء المعتاد ، حيث تستقبل الادباء .. رآها فوقعت من نفسه موقعا فى أول لقاء .. وكانت هى فى منتصف العقد الثالث من عمرها .. مهيبة رزينة بديعة التكوين » ..

وكان الرافعى يسافر من طنطا الى القاهرة كل ثلاثاء ، فان لم يستطع كتب اليها من طنطا ، وكتبت هى اليه ردا قصيرا أو طويلا ..

« كان يحبها حبا عنيفا جارفا ، ولكن حبه ليس من حب الناس.. انه حب فوق الشهوات والغايات لقد كان يلتمس مثل هذا الحب من زمان ليجد فيه ينبوع الشعر وصفاء الروح » !

وخيلت اليه سذاجته ان «مى» تحبه كما يحبها تماما ، وانها يجب أن تترك الناس جميعا وتفرغ له ، وتغلق ندوة الثلاثاء ، أو تجعلها له وحده ! !

« وراح الرافعى يوما الى ميعاده وكان فى مجلسها شاعر جلست اليه تحدثه ويحدثها .. ودخل الرافعى فوقفت له حتى جلس ، ثم عادت الى شاعرها لتتم حديثا بدأته ، وجلس الرافعى مستريبا ينظر – وهو لا يسمع طبعا – وأبطأت به الوحدة .. ونظر الى نفسه والى صاحبه .. وقالت له نفسه : ما أنت هنا ، وهى لا توليك من عنايتها بعض ما تولى الضيف ؟.. فاحمر وجهه ، وغلى دمه ، ورمى اليها نظرة أونظرتين ، ثم وقف واتخذ طريقه الى الباب .. واستمهلته فما تريث ، وكتب اليها كتاب القطيعة.. وعاد البريد اليه برسالتها تعتذر وتعتب وتجدد الحب فى أسطر ثلاثة ، ولكن الرافعى حين وجد كبرياءه نسى حبه ، وكان هو الفراق

هكذا وصف المرحوم محمدسعيد العريان آخر لقاء بين الرافعى و « مى » .. لقد قطع الرافعى علاقته بها لمجرد اهتمامها بضيف ، وثار عليها كما يثور العاشق المراهق على محبوبته الصغيرة !

وخرج الرافعى من هذه التجربة بكتابه « رسائل الاحزان » .. وقد وصف هذه الرسائل الحزينة بقوله : « هى رسائل الاحزان لا لانها من الحزن جاءت ، ولكن لانها الى الحزن انتهت .. ثم لان هذا التاريخ الغزلى كان ينبع كالحياة .. وكان كالحياة ماضيا الى القبر » !

وفى رسائل الاحزان قال عن « مى » : « .. عطر قلبها ينفذ الى قلبك من الهواء ، فاذا تنفست أمامها فقد عشقتها »

وكان الرافعى يعتقد دائما ان « مى » قد أحبته ، مع انه كان واحدا من رواد مجلسها الكثيرين أمثال : ولى الدين يكن ، وانطون الجميل ، واسماعيل صبرى ، وخليل مطران ، وشبلى شميل ، وسلامة موسى ، ومنصور فهمى ، وعباس محمود العقاد .. فضلا عن جبران خليل جبران الذى كانت معجبة به ، مع انها لم تره طيلة حياتها ..

ومات الرافعى ، ولم تعش «مى» بعد موته الا أربع سنوات تقريبا ..ماتت وهى فى الخامسة والخمسين من عمرها ، بعد أن شيبتها مؤامرات أقاربها لاقتناص ثروتها ، حتى أدخلوها مستشفى المجاذيب فى لبنان ، ولم تخرج منه الا بعد جهد كبير بذله بعض أصدقائها ..

وفى آخر أيامها ، رآها سلامة موسى فقال : « رأيت شخصا لا أعرفه .. رأيت سيدة بيضاء الشعر ، كأنها فى السبعين » !..

وانتهت المرأة الذكية الاديبة الفنانة التى فتنت عباقرة جيلها »

انتهت زينة المحافل التى قالوا عنها : « كانت تختصر للجليس سعادة العمر فى لفتة أو لمحة أو ابتسامة » !

وبعد موتها انطلق الرواة يقولون : كانت تحب فلانا او فلانا ..

ولا أحد يعرف الحقيقة .. ولن يعرفها أحد فقد أخذت «مى» معها قلبها الى القبر .. ولم تترك وراءها الا مزاعم الرواة ! !

يقولون

الكوميديا عندنا ماحصلتش حتى « ساعة لقلبك » !..

فتوح نشاطى
مجلة « المسرح »

عاش طه حسين حتى أدرك سنوات الامل .. الاصوب أن نقول انه عاش وناضل وعمل حتى ادرك سنوات الامل.

أحمد بهاءالدين
« المصور »

بريخت من الشعراء الذين يتحدثون بلغة طبيعية.. أبغض الاشياء اليه التهويل والتضخيم والمبالغة العصبية والعاطفية

عبدالغفار مكاوى
مجلة « الشعر »

المثقفون ليسوا طبقة مدللة توضع فى بيوت من زجاج

محمد عودة
« الجمهورية »

عن النقاد

على الراعى :

أكثر النقاد هدوء أعصاب .. أقرب الى العقلية العربية برغم ثقافته الاجنبية



محمد مندور :

كان ناقدا مدرسيا كلاسيكيا ، ثم أصبح نقده علميا ماديا .. ينساق وراء الاغراء النظرى فيبتعد عن الواقع



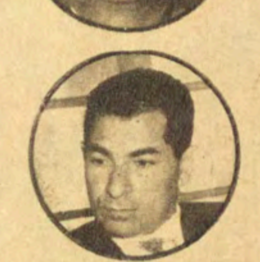
لويس عوض :

تغلبه غزارة مادته فيستعرضها فى كتاباته ويلصقها الصاقا بمقالاته .. يبدو لك أحيانا كارها للأدب العربى ، وبخاصة الشعر العربى



محمود أمين العالم :

درويش النقد .. مخلص لرأيه الى حد العصبية .. أوشك ان يسىء الى الشعر العربى بحسن نية منذ سنوات ، وهو الآن يحاول عقد صلح معه



عبد القادر القط :

الناقد الوحيد الذى نظم شعرا تقليديا جيدا .. هوايته الآن الدفاع عن الشعر التفعيلى



انيس منصور :

رشاقته تغريه بالرقص على الورق .. فلا ترى ناقدا بل راقصا .. يتنصل من ثقافته الواسعة وهو يكتب ، ليكون مفهوما وناجحا وصاحب كتب كبيرة ولذيذة ..



عبد الفتاح البارودى :

ناقد فنى لاذع ، وناقد أدبى متواضع .. طابعه العصبية والتلغرافية.. مفيد جدا فى مطاردة الفوضى الفنية ، وملاحقة الشطار والفهلوية ..

جليل البندارى :

النقد الفنى عنده ، تحقيقات صحفية وطرائف ونوادر وشتائم .. لكنه يبلغ أحيانا بهذا الاسلوب ما لا يبلغه أكثر النقاد موضوعية ومنهجية ..


هايلي ميلز
نجمة يونيفرسال